



TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

#05 2024



TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

#05 2024



TEMPORÁNEA

Revista de Historia de la Arquitectura

#05 2024

Directora

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Secretario

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Coordinador de Redacción

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Comité de Dirección

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Comité de Redacción

Dra. María Carrascal, Universidad de Sevilla, España

Dr. Donetti Dario, Università degli Studi di Verona, Italia

Dra. Bianca De Divitiis, Università degli Studi di Napoli Federico II, Italia

Dra. María Elena Díez Jorge, Universidad de Granada, España

Dra. María Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante, España

Dr. Carlos García Vázquez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Fulvio Lenzo, Università IUAV di Venezia, Italia

Dra. Mar Loren-Méndez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Emilio Luque, Universidad de Sevilla, España

Dra. Francesca Mattei, Università Roma Tre, Italia

Dr. Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla, España

Dra. Eleonora Pistis, Columbia University, USA

Dr. Carlos Plaza, Universidad de Sevilla, España

Dr. Pablo Rabasco, Universidad de Córdoba, España

Dr. William Rey Ashfield, Universidad de la República, Uruguay

Dr. Victoriano Sainz Gutiérrez, Universidad de Sevilla, España

Dr. Julián Sobrino Simal, Universidad de Sevilla, España

Comité Científico

Dr. Fernando Agrasar Quiroga, Universidade da Coruña, España

Dra. Chiara Baglione, Politecnico di Milano, Italia

Dr. Gianluca Belli, Università degli Studi di Firenze, Italia

Dra. Cammy Brothers, Northeastern University, USA

Dr. Massimo Bulgarelli, Università IUAV di Venezia, Italia

Dr. Juan Calatrava Escobar, Universidad de Granada, España

Dra. Carolina B. García Estévez, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Ignacio González-Váras Ibáñez, Universidad de Castilla-La Mancha, España

Dra. Maria Gravari Barbas, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, France

Dr. Salvador Guerrero, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Fernando Marías, Universidad Autónoma de Madrid, España

Dra. Laura Martínez de Guereñu, IE University, España

Dr. Andrés Martínez Medina, Universidad de Alicante, España

Dr. Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie, Deutschland

Dra. Camila Mileto, Universitat Politècnica de València, España

Dra. Snehal Nagarsheth, Anant National University, India

Dra. Mayte Palomares Figueres, Universitat Politècnica de València, España

Dr. Antonio Pizza, Universitat Politècnica de Catalunya, España

Dr. Rafael Reinoso Bellido, Universidad de Granada, España

Dr. Carlos Sambricio R. Echegaray, Universidad Politécnica de Madrid, España

Dr. Ricardo Sánchez Lampreave, Universidad de Zaragoza, España

Dr. Felipe Pereda, Harvard University, USA

Dr. Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla, España

Dr. Marcel Vellinga, Oxford Brookes University, UK

Diseño Gráfico

Pedro García Agenjo, diseño original

Celia Chacón Carretón

ISSN: 2695-7736

e-ISSN: 2659-8426

DOI: <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

DEPÓSITO LEGAL: SE 32-2020

PERIODICIDAD DE LA REVISTA: Anual

IMPRIME: Digital Comunicaciones del Sur

EDITA: Editorial Universidad de Sevilla

LUGAR DE EDICIÓN: Sevilla

DIRECCIÓN CORRESPONDENCIA CIENTÍFICA:

E.T.S. de Arquitectura. Av. Reina Mercedes, 2, 41012, Sevilla

Mar Loren-Méndez, Dpto. Historia, Teoría y Composición Arquitectónicas

e-mail: temporanea@us.es

EDICIÓN ON-LINE:

Portal informático <https://revistascientificas.us.es/index.php/temporanea>

Portal informático Editorial Univ. de Sevilla <https://www.editorial.us.es/>

© EDITORIAL UNIVERSIDAD DE SEVILLA, 2024

© TEXTOS: Sus autores, 2024

© IMÁGENES: Sus autores y/o instituciones, 2024

SUSCRIPCIONES, ADQUISICIONES Y CANJE:

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura

Editorial Universidad de Sevilla

Calle Porvenir, 27, 41013, Sevilla. Tel. 954487447 / 954487451

Fax 954487443 [eus4@us.es] [<https://www.editorial.us.es/>]

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de esta revista puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

Las opiniones y los criterios vertidos por los autores en los artículos firmados son responsabilidad exclusiva de los mismos.

Enfoque y alcance

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura construye un foro internacional en el campo de la Historia de la Arquitectura. Colmando el vacío existente de publicaciones especializadas en esta materia en España, la revista tiene un marcado carácter internacional, que se traduce tanto en la participación activa de expertos internacionales en sus órganos como en las investigaciones que en ella se publican.

Se aborda la investigación en Historia de la Arquitectura desde cualquier disciplina, período cronológico y ámbito geográfico, y promueve la diversidad y complejidad de la Historia como valores irrenunciables. Junto con esta aproximación transversal y plural, esta publicación periódica defiende el carácter multiescalar de la arquitectura abarcando la historia del objeto construido, la ciudad y el territorio.

Se trata de una revista científica del sello Editorial de la Universidad de Sevilla EUS, que junto al equipo editorial de *TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura* velará por la calidad, la transparencia y el rigor de la publicación. La revista va dirigida preferentemente a la comunidad científica y universitaria dedicada a la investigación en Historia de la Arquitectura y tendrá una periodicidad anual.

Políticas de sección

atemporánea se trata de una sección principal que aparecerá en todos los números. Dicha sección se compone de artículos de libre temática acordes con el perfil de la revista.

contemporánea se trata de una sección complementaria que aparecerá en todos los números. Dicha sección recogerá escritos de menor entidad tales como reseñas de exposiciones, recensiones de libros, entrevistas y en general temas de actualidad para la historia de la arquitectura.

extemporánea se trata de una tercera sección que aparecerá de manera eventual en determinados números de la revista. Dicha sección será de temática monográfica y estará compuesta por artículos.

Proceso de evaluación por pares

Tras el cierre del período de Llamada a Artículos / *Call for articles*, el Comité de Dirección evaluará la adecuación de las propuestas presentadas tanto a la temática y objetivos de la revista como a las normas establecidas para la redacción de los artículos. A continuación se procederá a la selección, con la ayuda de los comités de Redacción y Científico, de dos revisores/as de reconocido prestigio en la temática en cuestión para realizar una evaluación por el sistema de doble ciego. Los/as revisores/as realizarán sus consideraciones en base a los formularios de revisión en los formatos preestablecidos y en esta fase se garantizará el anonimato de autores/as y revisores/as. El artículo y los resultados de la evaluación por pares dobles ciegos se trasladarán al Comité de Redacción, que dictaminará, a la luz de los informes emitidos, qué trabajos serán publicados y, en su caso, cuáles precisarán de ser revisados y en qué términos. En caso de que los/as dos evaluadores/as aporten valoraciones opuestas, se procederá a solicitar una tercera evaluación.

Los resultados de la evaluación serán:

- Publicable: aceptado sin modificaciones.
- Requiere revisión: publicable con modificaciones menores y sin necesidad de una segunda evaluación.
- Reevaluable: publicación con modificaciones mayores y precisa segunda evaluación.
- No publicable.

En el caso de que el artículo requiera modificaciones el/la autor/a recibirá los informes de los/as revisores/as. Junto con la nueva versión del artículo el/la autor/a deberá enviar una contestación justificada a dichos informes dirigido al Comité de Redacción. La nueva versión identificará aquellas modificaciones y será revisada por los/as mismos/as revisores/as.

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura publicará un número limitado de artículos por volumen y buscará el equilibrio entre las secciones, motivo por el cual, aunque un artículo sea aceptado o continúe en proceso de revisión, podrá quedar aplazado para ser publicado en un próximo número; en este caso, el/la autor/a podrá retirar el artículo o incluirlo en el banco de artículos de los próximos números.

Declaración ética sobre publicación y buenas prácticas

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura participa de la edición en acceso abierto que promueve la Universidad de Sevilla a través del portal informático de la Editorial Universidad de Sevilla, velando por la máxima difusión e impacto y por la transmisión del conocimiento científico de calidad y riguroso. Se compromete así con la comunidad académica en garantizar la ética y calidad de los artículos publicados, tomando como referencia el Código de Conducta y Buenas Prácticas para editores de revistas científicas que define el Comité de Ética de Publicaciones (COPE).

Todas las partes implicadas en el proceso de edición se comprometen a conocer y acatar los principios de este código.

El **Equipo Editorial** se responsabiliza de la decisión de publicar o no en la revista los trabajos recibidos, atendiendo únicamente a razones científicas y no a cualesquiera otras cuestiones que pudieran resultar discriminatorias para el/la autor/a. Mantendrá actualizadas las directrices sobre las responsabilidades de los/as autores/as y las características de los trabajos enviados a la revista, así como el sistema de arbitraje seguido para la selección de los artículos y los criterios de evaluación que deberán aplicar los/as evaluadores/as externos/as. Se compromete a publicar las correcciones, aclaraciones, retracciones y disculpas necesarias en el caso de que sea preciso y a no utilizar los artículos recibidos para los trabajos de investigación propios sin el consentimiento de los/as autores/as. Garantizará la confidencialidad del proceso de evaluación: el anonimato de evaluadores/as y autores/as, el contenido que se evalúa, el informe emitido por los/as evaluadores/as y cualquier otra comunicación que se emita por los diferentes comités. Asimismo, mantendrá la máxima confidencialidad ante posibles aclaraciones, reclamaciones o quejas que un/a autor/a desee enviar a los comités de la revista o a los/as evaluadores/as del artículo. Se velará por el respeto e integridad de los trabajos ya publicados, motivo por el que se será especialmente estricto con el plagio y los textos que se identifiquen como plagios o con contenido fraudulento, procediéndose a su eliminación de la revista o a su no publicación. La revista actuará en estos casos con la mayor celeridad que le sea posible.

Los/as autores/as se harán responsables del contenido de sus envíos, comprometiéndose a informar al Comité de Dirección de la revista en caso de que detecten un error relevante en uno de sus artículos publicados, para que se introduzcan las correcciones oportunas. Asimismo, garantizarán que el artículo y los materiales asociados sean originales y que no infrinjan los derechos de autor de terceros. En caso de coautoría, tendrán que justificar que existe el consentimiento y consenso pleno de todos los/as autores/as afectados/as y que no ha sido presentado ni publicado con anterioridad por ninguno/a de ellos/as en otro medio de difusión.

Los/as evaluadores/as externos/as-revisores/as se comprometen a hacer una revisión objetiva, informada, crítica, constructiva, imparcial y respetuosa del artículo, basándose su aceptación o rechazo únicamente en cuestiones ligadas a la relevancia del trabajo, su originalidad, interés, cumplimiento de las normas de estilo y de contenido acordes con los criterios editoriales. Respetarán los plazos establecidos (comunicando su incumplimiento al Comité de Dirección con suficiente antelación) y evitarán compartir, difundir o utilizar la información de los textos evaluados sin el permiso correspondiente de la dirección y de los/as autores/as.

TEMPORÁNEA. Revista de Historia de la Arquitectura mantiene siempre abierta la recepción de artículos de las temáticas de interés de la revista. Los artículos entran en el proceso editorial a medida que son recibidos. Los/as autores/as consultarán la fecha concreta en cada convocatoria específica.

Los artículos enviados deben corresponder a las categorías universalmente aceptadas como producto de investigación, ser originales e inéditos y sus contenidos responder a criterios de precisión, claridad y rigor.

Directrices previas al envío

Todas las directrices previas al envío vendrán descritas en el portal Web de la revista en el apartado que así lo indica. Para más facilidad podrá encontrarse siguiendo el siguiente enlace:

<https://revistascientificas.us.es/index.php/TEMPORANEA/about/submissions#onlineSubmissions>

Declaración de privacidad

Los nombres y las direcciones de correo electrónico introducidos en esta revista se usarán exclusivamente para los fines establecidos en ella y no se proporcionarán a terceros o para su uso con otros fines.

Calidad editorial

La Editorial Universidad de Sevilla cumple los criterios establecidos por la Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora para que lo publicado por el mismo sea reconocido como “de impacto” (Ministerio de Ciencia e Innovación, Resolución 18939 de 11 de noviembre de 2008 de la Presidencia de la CNEAI, Apéndice I, BOE nº 282, de 22.11.08). La Editorial Universidad de Sevilla forma parte de la U.N.E. (Unión de Editoriales Universitarias Españolas) ajustándose al sistema de control de calidad que garantiza el prestigio e internacionalidad de sus publicaciones.

ÍNDICE

Editorial

Editorial

Mar Loren-Méndez, Carlos Plaza y Daniel Pinzón-Ayala..... IX

atemporánea

De dos a una. El pabellón alemán en la EXPO'92 de Sevilla

From two to one. The german pavilion in Sevilla's EXPO'92

David Mesa-Cedillo..... 2

Juan Guas y la obra del Palacio del Infantado en su contexto constructivo:**intervenciones y restauraciones de un edificio finimedioeval (siglos XVI-XVIII)**

Juan Guas and the work of the Infantado Palace in its construction context:

interventions and restorations of a medieval building (16th-18th centuries)

Raúl Romero Medina y Fernando Marías..... 30

El Concurso Amistoso entre Camaradas 1926-1927: rumbo a nuevas formas de habitar en la URSS

Friendly Competition between Comrades of 1926-1927: towards new ways of living in the USSR

Selene Laguna Galindo y Celso Valdez Vargas..... 82

I «Palazzi di Genova» di Rubens e le architetture di Alessi

Los «Palazzi di Genova» de Rubens y la arquitectura de Alessi

Vittorio Pizzigoni..... 114

Arquitectura y arquitectos en el Instituto Nacional de Industria (INI)

Architecture and architects in the Spanish National Institute for Industry (INI)

Rafael García..... 144

contemporánea

Sigurd Lewerentz: las lecciones de un maestro difícil e inclasificable

Sigurd Lewerentz: the lessons of a difficult and unclassifiable master

Victoriano Sainz Gutiérrez..... 170

La Iglesia de Las Condes en Chile. Una modernidad litúrgica de vanguardia

The Church of Las Condes in Chile. An avant-garde liturgical modernity

Max Aguirre González..... 176

Abrir la historia de los tiempos recientes

Opening up the history of the recent times

Francisco González de Canales..... 182

Urbanismo a concurso. Ceuta, 1930

Urban planning competition. Ceuta, 1930

José Luis Gómez Barceló..... 188

Editorial. Editorial. <https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.10>
 Mar Loren-Méndez. <https://orcid.org/0000-0002-1154-0526>
 Carlos Plaza. <https://orcid.org/0000-0001-5632-2111>
 Daniel Pinzón-Ayala. <https://orcid.org/0000-0002-2583-5077> IX

atemporánea

De dos a una. El pabellón alemán en la EXPO'92 de Sevilla

From two to one. The german pavilion in Sevilla's EXPO'92
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.01>
 David Mesa-Cedillo. <http://orcid.org/0000-0002-8960-665> 2-29

Juan Guas y la obra del Palacio del Infantado en su contexto constructivo: intervenciones y restauraciones de un edificio finimedioeval (siglos XVI-XVIII)

Juan Guas and the work of the Infantado Palace in its construction context: interventions and restorations of a medieval building (16th-18th centuries)
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.02>
 Raúl Romero Medina. <https://orcid.org/0000-0001-6129-1399>
 Fernando Marías. <https://orcid.org/0000-0003-1943-5525> 30-81

El Concurso Amistoso entre Camaradas 1926-1927: rumbo a nuevas formas de habitar en la URSS

Friendly Competition between Comrades of 1926-1927: towards new ways of living in the USSR
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.03>
 Selene Laguna Galindo. <https://orcid.org/0009-0001-7521-6445>
 Celso Valdez Vargas. <https://orcid.org/0009-0003-0158-9614> 82-113

I «Palazzi di Genova» di Rubens e le architetture di Alessi

Los «Palazzi di Genova» de Rubens y la arquitectura de Alessi
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.04>
 Vittorio Pizzigoni. <https://orcid.org/0000-0003-4834-6265> 114-143

Arquitectura y arquitectos en el Instituto Nacional de Industria (INI)

Architecture and architects in the Spanish National Institute for Industry (INI)
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.05>
 Rafael García. <https://orcid.org/0000-0002-9237-8291> 144-167

contemporánea

Sigurd Lewerentz: las lecciones de un maestro difícil e inclasificable

Sigurd Lewerentz: the lessons of a difficult and unclassifiable master
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.06>
 Victoriano Sainz Gutiérrez. <https://orcid.org/0000-0002-8125-5333> 170-175

La Iglesia de Las Condes en Chile. Una modernidad litúrgica de vanguardia

The Church of Las Condes in Chile. An avant-garde liturgical modernity
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.07>
 Max Aguirre González. <https://orcid.org/0000-0002-8724-6286> 176-181

Abrir la historia de los tiempos recientes

Opening up the history of the recent times
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.08>
 Francisco González de Canales. <https://orcid.org/0000-0003-0412-7108> 182-187

Urbanismo a concurso. Ceuta, 1930

Urban planning competition. Ceuta, 1930
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA.2024.05.09>
 José Luis Gómez Barceló. <https://orcid.org/0000-0006-0391-4571> 188-191

contemporánea

Victoriano Sainz Gutiérrez
Universidad de Sevilla

<http://orcid.org/0000-0002-8125-5333>
vsainz@us.es



Sigurd Lewerentz: las lecciones de un maestro difícil e inclasificable

Sigurd Lewerentz: the lessons of a difficult and unclassifiable master

Victoriano Sainz Gutiérrez

José Ignacio Linazasoro

Las paradojas de Sigurd Lewerentz:
del clasicismo al estilo tardío

Madrid: Asimétricas, 2024

Figura 1. Portada del libro

El último libro que acaba de publicar José Ignacio Linazasoro está dedicado al arquitecto sueco Sigurd Lewerentz (1885-1975), uno de esos maestros que forman parte por derecho propio de lo que él ha llamado su «familia espiritual». Una primera versión titulada *I paradossi di Sigurd Lewerentz* fue publicada en italiano en 2023 por la editorial LetteraVentidue, dentro de una colección denominada *Figure*, que se destina a recoger sintéticas monografías de arquitectos del pasado y del presente, escritas por arquitectos en ejercicio que los tienen en particular estima por haber constituido de algún modo una referencia para su obra. En la edición española que comentamos, manteniendo sustancialmente la estructura del texto inicial, Linazasoro trata de profundizar en determinados aspectos de la última etapa de Lewerentz, deteniéndose en lo que puede significar para comprender el conjunto de su trayectoria. A tal fin ha añadido un capítulo dedicado al «estilo tardío» y ha modificado las conclusiones.

Vaya por delante —él mismo lo señala en la introducción— que con este libro Linazasoro no pretende añadir nada nuevo al conocimiento de la arquitectura del maestro sueco, como fruto de ninguna investigación histórica o crítica realizada al efecto. Quizá por eso mismo haya decidido, en la versión española, suprimir las notas y el aparato bibliográfico que recargaban sin necesidad la edición italiana. Lo que el arquitecto donostiarra nos ofrece aquí es una lectura del todo personal de la figura de Lewerentz, que es entre los arquitectos nórdicos el que más

le ha interesado, con el que siente una mayor afinidad y sobre el que más largamente ha reflexionado. Ciertamente, se ha acercado también en diferentes momentos a Gunnar Asplund, Klas Anshelm o Peter Celsing, pero sin que estos hayan influido tan vivamente en su arquitectura como Lewerentz. Dice Linazasoro que, a través de él, ha adquirido «un mayor grado de consciencia y profundidad» en relación con cuestiones que siempre le habían preocupado.

Por eso es natural que, a pesar de que el descubrimiento de Lewerentz fuera relativamente tardío —Linazasoro no se hizo cargo de lo que su idea de la arquitectura podía representar hasta que en 1993 vio sus obras *in situ*—, su figura se fuera enriqueciendo dentro de él con el paso de los años y lo que esto conlleva: la vida, las lecturas, los proyectos, la experiencia. De tal modo que, cuando se le presentó la ocasión de hacer este libro, que le fue solicitado por amigos italianos, supo inmediatamente lo que quería decir; de hecho, leyéndolo se aprecia con facilidad que los temas en los que el autor se detiene son los que le resultan más afines —pensemos, por ejemplo, en el asunto de la luz, al que dedica un capítulo—, quedando otros en segundo plano. Por eso, además de proporcionar una certera aproximación a la arquitectura del maestro sueco, este ensayo permite sobre todo conocer mejor a Linazasoro o, más bien, la visión que de la arquitectura tiene Linazasoro, a través del espejo de esa modernidad otra e inclasificable que es característica de Lewerentz.

Terminado el libro, que apareció en Italia a comienzos de 2023, Linazasoro tuvo la impresión de que no había conseguido subrayar adecuadamente lo que de más característico y valioso había en la obra del maestro sueco, a saber, sus últimas obras: las iglesias de San Marcos de Björkhagen y San Pedro de Klippan o el kiosco de las flores del cementerio de Malmö. Estando en esas llegó a sus manos el libro de Antoine Compagnon titulado *La vie derrière soi. Fins de la littérature* (2021), donde el estudioso francés se aproxima, con su erudición y perspicacia habituales, a las obras producidas por artistas y escritores cuando «se va angostando el horizonte», como diría Ortega, o sea, cuando se está en la etapa final de la vida. Parafraseando a Montaigne, Compagnon afirma que es posible que el final no sea el término, sino el objetivo de la actividad artística; por eso disiente de Bernini cuando decía que, a una determinada edad, cuando declinan las fuerzas, habría que dejar de trabajar. Y es que no son pocos los artistas que han dado lo mejor de sí en sus años finales, los del llamado «estilo tardío».

Compagnon repasa ejemplos ilustres en el campo de la literatura, que es su especialidad, pero menciona también otros de la pintura, la escultura o la música; así, por *La vie derrière soi* van desfilando el Chateaubriand de la *Vida de Rancé*, el Rembrandt de los últimos autorretratos, el Miguel Ángel de la *Piedad Rondanini* o el Beethoven de los últimos cuartetos de cuerda. La completa ausencia de arquitectos en el libro de Compagnon ha movido a Linazasoro a reflexionar

desde esta perspectiva sobre los últimos proyectos de Lewerentz, que bien pueden ser considerados sus *novissima verba*. Es indudable que el maestro sueco representa, entre los arquitectos modernos, un caso paradigmático de «estilo tardío», y ahí quiere encontrar Linazasoro la clave de su obra o, al menos, de lo que esta ha significado para él —quizá también, añadido yo, para otros que no lo han sabido o confesado—. Así se puede entender la dedicatoria, tan lorquiana, de la edición española de este libro sobre Lewerentz: «A los que llegan tarde, pero a tiempo».

Entre las cuestiones que Linazasoro desea destacar a propósito de Lewerentz está sin duda la creciente fragmentación de su arquitectura. El entendimiento de sus edificios como una suma de fragmentos ya es claramente perceptible en la capilla de la Resurrección del cementerio Sur de Estocolmo y se hace aún más palpable en la villa Edstrand en Falsterbo, convirtiéndose a partir de entonces en una constante de su etapa de madurez. Este es uno de los aspectos de más calado con los que, desde que conoció la obra del maestro sueco, el arquitecto donostiarra se ha visto obligado a medirse en su reflexión sobre el significado de esta. A este respecto el del fragmento es un asunto que, tras las huellas de Sedlmayr, recorre de principio a fin el análisis del sentido de la modernidad en arquitectura llevado a cabo en *La memoria del orden* (2013), donde Linazasoro dedicaba a Lewerentz unas páginas que de algún modo constituyen el germen de este nuevo libro. Pero además no son pocos los proyectos de Linazasoro que

se plantean como verdaderos fragmentos urbanos, siendo esa continuada voluntad de inserción en la ciudad de sus edificios la que quizá lo distancie de Lewerentz, para acercarlo en cambio a Alvar Aalto.

Otro aspecto relevante y en cierto modo novedoso en este libro de Linazasoro es la atención prestada a la relación de Lewerentz con otros arquitectos suecos contemporáneos, a la que está dedicado el último capítulo. Habitualmente, tal vez por su carácter retraído, se le suele presentar como una figura aislada, en gran medida anómala, casi una excepción; sin embargo, aquí se nos insiste en los numerosos vínculos que lo unen a sus coetáneos, con los que compartió «una misma comunidad de intereses arquitectónicos». La colaboración con Asplund primero y con Celsing y Anshelm después viene a subrayar no solo que en lo humano Lewerentz mantuvo con ellos una cierta amistad, que alcanza a arquitectos mucho más jóvenes que él como Bernt Nyberg, sino que en lo profesional se ocupó de cuestiones afines a las de sus colegas escandinavos, aunque las ocasiones y los encargos que a cada uno de ellos se les presentaron los llevaron a dar respuestas diversas y sumamente personales.

Pero esto no es todo. Al trasluz de Lewerentz, el arquitecto donostiarra parece haberse entendido mejor a sí mismo: «En mi caso —escribe—, tengo que reconocer que la arquitectura de Lewerentz tiene también algo de reencuentro autobiográfico». Y quizá por eso se ha sentido movido a detenerse en

aquellos aspectos de la figura y la trayectoria del maestro sueco que más le han atraído, en parte porque coinciden con la suya. Ambos pueden ser definidos como arquitectos más o menos solitarios con un estudio pequeño y un seguimiento constante de los proyectos. La arquitectura de ambos carece de imagen de marca, porque no es el lenguaje sino los temas lo que les interesa y, entre estos, la materialidad, la luz y una cierta vocación de anonimato: ello hace que sus obras resulten difícilmente encuadrables o clasificables. Ambos son autores de arquitecturas silenciosas e intensas, ajenas a cualquier forma de exhibicionismo. ¿No dijo Heráclito que «el carácter del hombre es su destino»?



Editorial Universidad de Sevilla AÑO 2023.
e-ISSN 2659-8426. ISSN: 2695-7736
<https://dx.doi.org/10.12795/TEMPORANEA>

