

HABIS

54



SEVILLA 2023

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro pueden reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

DIRECTORES

Antonio Luis Chávez Reino y Pilar Pavón Torrejón

CONSEJO DE REDACCIÓN

Luis Ballesteros Pastor (Universidad de Sevilla, España), José Luis Escacena Carrasco (Universidad de Sevilla, España), José Beltrán Fortes (Universidad de Sevilla, España), Antonio Bravo García (Universidad Complutense, España), Antonio Caballos Rufino (Universidad de Sevilla, España), José María Candau Morón (Universidad de Sevilla, España), Francisca Chaves Tristán (Universidad de Sevilla, España), Juan Fernández Valverde (Universidad Pablo de Olavide, España), Enrique García Vargas (Universidad de Sevilla, España), José María Maestre Maestre (Universidad de Cádiz, España), Carlos Márquez Moreno (Universidad de Córdoba), José Luis Moralejo Álvarez (Universidad de Alcalá, España), Salvador Ordóñez Agulla (Universidad de Sevilla, España), Antonio Ramírez de Verger (Universidad de Huelva, España), José Miguel Serrano Delgado (Universidad de Sevilla, España), José Solís de los Santos (Universidad de Sevilla, España), Francisco Villar Liébana (Universidad de Salamanca, España)

SECRETARIOS

Francisco José García Fernández e Irene Pajón Leyra

CONSEJO ASESOR

Rutger J. Allan (Universidad de Amsterdam, Holanda), Manuel Bendala Galán (Universidad Autónoma de Madrid, España), Alberto Bernabé Pajares (Universidad Complutense de Madrid, España), Genaro Chic García (Universidad de Sevilla, España), José Antonio Correa Rodríguez (Universidad de Sevilla, España), Francisco Javier Fernández Nieto (Universidad de Valencia, España), Manuel García Teijeiro (Universidad de Valladolid, España), Juan Gil Fernández (Universidad de Sevilla, España), Luis Gil Fernández (Universidad Complutense, España), Cristóbal González Román (Universidad de Granada, España), Simon J. Keay (†) (Universidad de Southampton, Reino Unido), Peter Kruschwitz (Universidad de Viena, Austria), Pilar León Alonso (Universidad de Sevilla, España), Francisco J. Lomas Salmonte (Universidad de Cádiz, España), Jesús Luque Moreno (Universidad de Granada, España), José María Luzón Nogué (Universidad Complutense, España), M.^a Cruz Marín Ceballos (Universidad de Sevilla, España), Patrizio Pensabene (Universidad de Roma "La Sapienza", Italia), Miguel Rodríguez-Pantoja Márquez (Universidad de Córdoba, España), Diego Ruiz Mata (Universidad de Cádiz, España), Eustaquio Sánchez Salor (Universidad de Extremadura, España), Bartolomé Segura Ramos (Universidad de Sevilla, España), Emilio Suárez de la Torre (Universidad Pompeu Fabra, España), Nicolas Tran (Universidad de Poitiers, Francia)

Este volumen ha sido parcialmente financiado por las Facultades de Filología y Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

© Editorial Universidad de Sevilla 2023

c/ Porvenir, 27. 41013 Sevilla

Teléfonos: 954 48 74 46 - 74 51. Fax: 954 48 74 43

Correo electrónico: eus4@us.es

<http://www.editorial.us.es>

Impreso en España-Printed in Spain

ISSN 0210-7694

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/Habis>

Depósito Legal: SE-669-1994

Maquetación: Referencias Cruzadas - referencias.maquetacion@gmail.com

Impresión: Pinelo Talleres Gráficos, s.l.-Salteras. Sevilla



ÍNDICE

CARLOS MONZÓ GALLO. Δράκις y γράπις (Sófocles fr. 314,183 Radt): una nueva propuesta interpretativa.....	9
MARIOS SKEMPIS. Neuartige Homererklärung: Kallimachos <i>Hekale</i> Fr. 85 Hollis	29
JORDI REDONDO. Mímesis y ficción literaria en los epitalamios de Teócrito y Bión	35
REGLA FERNÁNDEZ-GARRIDO. El <i>Sueño de Nectanebo</i> (PLEid U.): análisis, autoría y tipología literaria	55
JOSÉ ANTONIO CORREA RODRÍGUEZ. Origen de los topónimos <i>Archidona</i> y <i>Estepona</i> (Málaga).....	79
GABRIEL ROSSELLÓ CALAFELL. <i>Disceptatores Romani fuerunt</i> . “Compellence diplomacy” y arbitraje romano sobre el norte de África en el segundo período de entreguerras (201-149 a. C.)	87
JAVIER HERRERA RANDO. Nueva tésera de hueso procedente del yacimiento romano-republicano de La Cabañeta (El Burgo de Ebro, Zaragoza)	109
VÍCTOR A. TORRES-GONZÁLEZ. <i>Magistratus qui iure dicundo</i> <i>praeerunt</i> : la administración de la justicia en las colonias y municipios romanos	123
FRANCISCO CIDONCHA-REDONDO. Las uniones entre patronas y sus propios libertos: el caso de <i>Claudia Ilias</i> y <i>Ti. Claudius Hermes</i> (CIL VI, 15106).....	145
SALVADOR ORDÓÑEZ AGULLA / SERGIO GARCÍA-DILS DE LA VEGA. Edición de una inscripción de <i>Acilia Plecusa</i> conservada en el Museo de la Ciudad de Antequera	165
JOSÉ D'ENCARNAÇÃO. Reflexões em torno de <i>Vacus</i> , divindade indígena	173
SALVADOR ORDÓÑEZ AGULLA. Inscripción romana de Morón de la Frontera (Sevilla).....	189
ENRIQUE GARCÍA DOMINGO. Nota sobre <i>Aiezia</i> / <i>Aieza</i> (ThLL s.u.; CIL X 3482).....	197
JOSÉ BELTRÁN FORTES / MARÍA LUISA LOZA AZUAGA. Esculturas romanas de pescadores de la <i>Baetica</i> . A propósito de una nueva escultura-fuente del <i>ager</i> de <i>Igabrum</i> (Cabra, Córdoba).....	215

PIETRO LI CAUSI. Μὴ γὰρ φύσεως ποίημα: Democrito, l'ibridazione equina e la moralizzazione della natura in Eliano (NA 12.16).....	233
JUAN MANUEL ABASCAL. Dos miliarios de Maximino de Galicia y la reunificación de la <i>Hispania citerior</i> a comienzos del siglo III.....	249
PERE MAYMÓ I CAPDEVILA. Flavio Valila Teodovio, un ejemplo singular de integración germánica en la Roma del siglo V.....	273
RESEÑAS.....	289

A. Alvar Ezquerro, J. Edmondson, J. L. Ramírez Sádaba, L. Á. Hidalgo Martín (eds.), *Si muero no me olvidas. Miradas sobre la sociedad de Augusta Emerita a través de la Epigrafía funeraria*, Alcalá de Henares, Editorial de la Universidad de Alcalá, 2021 (Y. López Sánchez) 289 • J. Andreu, *Liberalitas Flavia. Obras públicas, monumentalización urbana e imagen dinástica en el Principado de los Flavios (69-96 d. C.)*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2022 (J. Larequi Fontaneda) 291 • G. Bernard, A. Montel (eds.), *Le détroit de Gibraltar (Antiquité - Moyen Âge). II. Espaces et figures de pouvoir*, Madrid, Casa de Velázquez, 2022 (P. Téllez Francisco) 294 • M. Bouiron, *Stéphane de Byzance. Les Ethniques comme source historique: l'exemple de l'Europe occidentale*, Turnhout, Brepols Publishers, 2022 (M. Galán Cruceira) 297 • F. Des Boscs (dir.), *Évergétisme et Architectures dans le monde romain (II^e s. av. J.-C. - I^{re} s. ap. J.-C.)*, Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2022 (R. Rodríguez Pérez) 300 • M.^a D. Dopico Caínzos, M. Villanueva Acuña (eds.), *Aut oppressi serviunt... La intervención de Roma en las comunidades indígenas*, Lugo, Servizo de Publicacións da Deputación de Lugo, 2022 (A. Fajardo Alonso) 303 • P. Gregorić, G. Karamanolis (eds.), *Pseudo-Aristotle: De Mundo (On the Cosmos). A Commentary*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020 (P. Molina Alonso) 307 • S. Lefebvre, C. Picard (coords.), *Le Détroit de Gibraltar, à la croisée des mers et des continents (Antiquité - Moyen Âge)*, Toulouse - Madrid, Presses Universitaires du Midi - Casa de Velázquez, 2021 (M. Muñoz Sánchez) 311 • A. McClintock, *La ricchezza femminile e la "lex Voconia"*, Napoli, Jovene Editore, 2022 (L. F. Morales Reina) 315 • M. Menichetti, *Augusto e la teologia della Vittoria*, Roma, Edizioni Quasar, 2021 (J. Beltrán Fortes) 319 • J. P. Sánchez Hernández, *Oriente y Occidente en la Antigüedad Clásica*, Madrid, Editorial Síntesis, 2019 (V. M. López Trujillo) 322 • *Historia Augusta*, edición y traducción de J. Velaza, Madrid, Cátedra, 2022 (Juan R. Ballesteros) 325 • F. Wulff Alonso, *Sin noticias de Italia: identidades y pertenencias en la República Romana tardía*, Zaragoza - Sevilla, Prensas de la Universidad de Zaragoza - Editorial Universidad de Sevilla, 2021 (I. Moreno Marín) 328.

NEUARTIGE HOMERERKLÄRUNG: KALLIMACHOS *HEKALE* FR. 85 HOLLIS

Marios Skempis
marios.skempis@gmail.com

A NEW CASE OF HOMERIC EXEGESIS: CALLIMACHUS *HECALE* FR. 85 HOLLIS

ZUSAMMENFASSUNG: In diesem Aufsatz möchte ich eine neue Variante hellenistischer Homererklärung besprechen nach welcher Kallimachos in der *Hekale* (Fr. 85 H.) eine homerische Periphrase in ein Kompositum wandelt. Das Ziel dieser Wortwandlung scheint in einer raffinierten Bezugnahme auf Chortanzaufführungen, die mit dem Kult des Dionysos zu tun haben, erkannt zu werden.

STICHWÖRTER: Kallimachos; *Hekale*; Dionysos; Homererklärung.

ABSTRACT: In this article I argue that a new variant for Homeric exegesis can be attested in the *Hecale* of Callimachus. The Homeric periphrasis that refers to choral dance in *Iliad* 18, is the inspiration for a compound noun that denotes the same sort of dance in honour of Dionysus, in fr. 85 H. of Callimachus.

KEYWORDS: Callimachus; *Hecale*; Dionysus; Homeric exegesis.

RECIBIDO: 06/09/2022 ACEPTADO: 31/01/2023

Homererklärung versteht man als Versuch, den Inhalt eines bei Homer bezeugten Wortes, das unter gewissen Blickwinkeln strittig erscheint, in poetischen Kontexten, die nachhomerisch sind, vernünftiger anzunähern. Kriterium ist, dass der Kontext in diesem Fall als Interpretationsfaktor wirkt, weil Erläuterung vonnöten ist, bevor ein besserer Deutungsansatz vorgeschlagen wird. Homererklärung lässt sich in dreifacher Hinsicht betreiben: [1] Glossierung ergibt sich aus worthistorischer Erkennung der Signifikationsbestandteile; [2] Bedeutungskonkretisierung entsteht durch Präferenz für das Grundsätzliche der Lexikalisierung; [3] einmal bezeugte Wörter bieten Beispiele an, durch welche Notionen wieder hergestellt werden können, zumal Vergessenheit in der Dichtung bevorsteht.¹ In

¹ Alle drei Kategorien sind von Rengakos 1994: 21 bereits verzeichnet und analysiert worden.

diesem Aufsatz möchte ich eine Besonderheit aus letzter Kategorie exzerpieren, um zu zeigen, wie ein lexikalisches Unikat bei Kallimachos als Ergebnis vom Erklärungsversuch zu verstehen ist, der sich auf eine bei Homer einmal bezeugte Periphrase richtet. Ich bezeichne diese Instanz „neuartig“, weil es sich dabei um eine anderswo nicht belegbare Wortformung handelt, die sich auf eine einmalige Umschreibung gründet, aber in etwas Neuartiges wandelt.

Die Kallimachos-Stelle, auf die ich Bezug nehme, stammt aus der *Hekale* wo topographische Auskunft über Athen und deren Umgebung offenbar gegeben wurde. In dem zur Diskussion gestellten Fragment ist die Rede von Kulte des Dionysos, die sich voneinander unterscheiden:

οὐδὲ Διωνύ[σῳ Μελαναίγ]ιδι, τὸν [πο]τ' Ἐλευθῆρ
εἵ[σατο, Λιμναίῳ] δὲ χοροστάδας ἦγον ἑορτάς

(Kall. *Hek.* Fr. 85 H.)

und nicht dem Dionysos im schwarzen Ziegenfell, dem einst Eleuther ein Heiligtum errichtete, sondern dem in den Marschen führten sie festliche Chortänze auf

(übers. M. Asper)²

Das Wort χοροστάς ist ein Hapax Legomenon in der griechischen Literatur bis Kallimachos.³ Im oben zitierten Fragment ist es grundsätzlich als ‚Chortanz‘ verstanden worden.⁴ Der Kontrast zwischen Dionysos Μελάναιγας und Λιμναῖος scheint auf der Basis von mehreren kultischen Beinamen des Gottes gestellt zu sein, welche im Vergleich zur Priorisierung des zweiten Kultnamens eine erhebende Funktion (85.1 οὐδέ) erfüllen. Dabei ergibt sich die Möglichkeit, dass man hier mit einem Katalog von nicht funktionalen Beinamen des Dionysos im attischen Umfeld zu tun hat, wenn es um Chortänze geht. Ich komme zu dem Schluss, dass Kallimachos eine Verbindungslinie zwischen dem Patronat des Dionysos und den von ihm geförderten Chortänzen ziehen wollte. Dionysos Λιμναῖος ist anscheinend die bevorzugte Variante für eine idealtypische Chortänzeaufführung.

Zur Erläuterung des Begriffs möchte ich eine Homer-Stelle berücksichtigen, an der Präfix und Suffix auseinander stehen.⁵ Im 18. Gesang der *Ilias* ist die Rede von der Tanzfläche, die Daidalos einst im Knosos zu Ehren von Ariadne fertigte, im Rahmen einer katalogartigen Erzählung über das Schild des Achilleus.⁶

² Asper 2004: 311.

³ Zur Nackwirkung des Wortes s. Pfeiffer 1949: 280 (Fr. 305).

⁴ Siehe D'Alessio 1996: 330-1; Asper 2004: 310-11; Hollis 2009: 415.

⁵ Hollis 2009: 274-5.

⁶ Siehe Edwards 1991: 228-31; Nagy 2010: 290-1; Rutherford 2019: 30-1.

πολλὸς δ' ἱμερόεντα χορὸν περίσταθ' ὄμιλος
τερπόμενοι

(Hom. *Il.* 18.603-4)

und eine dichte Menge stand rings um den lieblichen Reigen
und erzögerte sich

(übers. W. Schadewaldt)⁷

Dabei geht es um eine Menschenmenge, die sich als Publikum verhält, indem sie um den aus jungen Männern und Frauen bestehenden Tanz⁸ steht.⁹ Die Junktur χορὸν περίσταθ' weist auf die Verwendung des Wortes χορός im Sinne von ‚Tanz‘, nicht ‚Tanzfläche‘ hin.¹⁰ Dies führt zu dem Schluss, dass der betreffende Rundtanz einen mittelbaren Bezug auf Dionysos aufweist, welcher am Attribut ἱμερόεις „ersehnlich“ zu erkennen ist, zumal Ἴμερος als Mitglied des Dionysos-Gefolges gilt.¹¹ Demzufolge ist die Periphrase χορὸν περίσταθ' als Anspielung auf eine dem Dionysos angedachte Aufführung eines Chor-Rundtanzes zu deuten.

Bei Kallimachos fungiert der Plural χοροστάδες als Attribut des Substantivs ἑορταί und bedeutet ‚durch Chortanz entstanden‘.¹² Damit sind Feste gemeint, während deren Tänze aufgeführt werden bzw. Chöre tanzbereit stehen (χορός + ἵσταμαι).¹³ Unter den Umständen liegt ein besonderer Fall hellenistischer Homererklärung vor,¹⁴ wonach die Periphrase χορὸν περίσταμαι ins Einzelwort χοροστάς gewandelt wird, um den Umstand öffentlicher Tanzaufführungen so zu bezeichnen, dass der Nachdruck anstatt der Zuschauer auf den tanzenden Chor zu legen. In dieser Hinsicht ist das von Kallimachos verwendete Wort χοροστάς direkt mit der Homer-Stelle zu verbinden, weil die Morphologie des Wortes dafür plädiert.

⁷ Schadewaldt 1975: 322.

⁸ Zum choralen Aspekt siehe Lonsdale 1995; Steiner 2021: 55-6.

⁹ Die Präposition περι- des Verbs περισταμαι „um etwas stehen“ (siehe *LfgRE* s.v.) weist auf einen Rundtanz hin. Zur Funktion des Kreisartigen beim Rundtanz siehe David 2006: 41-2.

¹⁰ Im letzten Fall wäre der Satz syntaktisch anders konstruiert: περίσταμαι ἐν χορῷ (obwohl das Wort χορός für die Tanzfläche mir nicht richtig zu sein scheint).

¹¹ *AP App. Ep. ded.* 199.5 Cougny; Nonn. *D.* 8.404; 35.135, obwohl die personifizierte Gottheit auch als Gefolge der Aphrodite erscheint (Hes. *Th.* 201). In den *Dionysiaka* ist es üblich, dass das Adjektiv ἱμερόεις mit direktem oder indirektem Bezug auf Dionysos häufig belegt wird: Nonn. *D.* 10.248; 10.268; 11.276-9; 12.145-6; 12.153; 16.2-3; 19.174; 25.147; 29.45-6; 45.121; 47.445; 48.175. Zu ἱμερὸς Dionysos s. *AP* 9.524, 5-10. Shapiro 1993: 115-19 erwägt die Assoziierbarkeit von Dionysos und Himeros.

¹² Contra *LSJ* s.v. „celebrated with choral dances“; *VLG* s.v. [= Montanari 2013: 2653] „celebrato con danze corali“.

¹³ Betreffend Kollokation vgl. Furley - Bremer 2001: 9: „To ‘set up a chorus’ (χορὸν ἱστάναι) for the performance of ritual songs became the standard term for the inauguration of hymns in performance“.

¹⁴ Zu Kallimachos als Homerexplärer siehe die richtungsweisende Studie von Rengakos 1992.

In der *Hekale* des Kallimachos ist diese Instanz von Aufnahme homerischer Vokabeln und Umdeutung¹⁵ mit einem Zetema in Einklang gebracht, welches die Zuweisung der chortanzaufführenden Feste nicht dem Dionysos im schwarzen Ziegenfell, sondern jenem in den Marschen¹⁶ betrifft. Vermutlich werden hier dithyrambische Agone in den Großen Dionysien und in den Anthesterien zugunsten der zweiten debattiert.¹⁷ Der Grund, warum ich an Dithyramben denke, liegt darin, dass der Kultname Λιμναῖος auf Zirkularität hindeutet, zumal Seen (λίμναι) rundförmig sind,¹⁸ und Chöre von Dithyramben in der Tradition kreisförmig sind.¹⁹ Die Kombination von Homererklärung und Zetema in der kallimacheischen Erzählung über Theseus ist als Überarbeitung der mit Theseus verbundenen Ariadne-Sage zu werten.

Die Art von Homererklärung, die Kallimachos im Fragment 85 H. betreibt, geht im Grunde davon aus, dass die homerische Tradition erneuert werden muss. Χοροστάς ist ein Neologem, das auf eine thematische Ähnlichkeit mit einer anders konstruierten Homer-Stelle zurückgeht. Letztere wird dadurch erklärt, dass Chortanzaufführungen kreisartiger Formierung spezifisch mit Dionysos, der den Kultnamen Λιμναῖος trägt, im athenischen Kulturraum aitiologisch (seeförmig = kreisförmig) verbunden werden. So lässt sich verstehen, dass die Kreisförmigkeit des kretischen Chortanzes bei Homer ursprünglich auf die durch Dionysos sanktionierte (See/)Kreisförmigkeit athenischer Chortänze,²⁰ die Kallimachos zur Kenntnis gibt, zurückzuführen ist.

¹⁵ Vgl. Rengakos 1994: 152.

¹⁶ Zu Dionysos Μελάναιγίς s. Ar. *Ra.* 216 mit Dover 1997: 223; Paus. 2.35.1 mit Lavecchia 2013: 67; Ieranò 2013: 373. Zu Λιμναῖος s. Th. 2.15.4 mit Gomme 1956: 51-2; Rhodes 1988: 201; Hornblower 1991: 266; Is. 8.35; D. 59.76; Str. 8.5.1; Philostr. *VA* 3.14; Ath. 11.13; *Epit.* 2.2; Nonn. *D.* 27.307 mit Peek 1974: 928. Zur Polyonymie des Gottes s. Bierl 2013.

¹⁷ Vgl. D'Alessio 1996: 331; Asper 2004: 311; Hollis 2009: 273, 274. Zu Dithyramben-Aufführung in den Anthesterien siehe Ieranò 1997: 274-6. Hedreen 2013: 191-3 betrachtet die Aitiologie des Dithyrambos in den Anthesterien.

¹⁸ Zu Zeugnissen von der Verbindung von Zirkularität und Seen in der altgriechischen Literatur s. Hdt. 2.170; 4.180; E. *IT* 1103-4; Ar. *Ra.* 193; X. *HG* 4.5.6; Arist. *Mir.* 839a; D.S. 1.92.2; 2.48.8; 19.98.1; Str. 3.4.6; 5.3.12; 7.4.5; 7a.1.44; 9.2.27; 23.3.38; 12.4.7; 16.2.42; Aesop. 143; Arr. *An.* 5.23.4; 5.23.5; 5.23.6; *Peripl.M.Eux.* 19.3; Ath. 15.28 u. a. Zur Assoziation von Rundtanz und Λίμναι bei Kallimachos vgl. *Dian.* 170-2.

¹⁹ Ieranò 1997: 234-8 unternimmt eine grundlegende Analyse thematisch relevanter Testimonien. Zu der neuesten, eingehend erbrachten Untersuchung diesbezüglich siehe Ceccarelli 2013.

²⁰ Zimmermann 1992: 34-5 betont die Erstrangigkeit des Dionysoskultes in Athen im 6. Jh. v. Chr., was mit meinem Argument vereinbar sein kann.

BIBLIOGRAPHIE

- Asper 2004: M. Asper, *Kallimachos: Werke. Griechisch und deutsch* (Darmstadt 2004).
- Bierl 2013: A. Bierl, 'Der vielnamige Dionysos: Wesen und Funktion des Gottes im Spiegel seiner Beinamen', in M. Philipp (Hg.), *Dionysos. Rausch und Ekstase* (München 2013) 30-39.
- Ceccarelli 2013: P. Ceccarelli, 'Circular Choruses and the Dithyramb in the Classical and Hellenistic Period: A Problem of Definition', in B. Kowalzig, P. Wilson (eds.), *Dithyramb in Context* (Oxford 2013) 153-170.
- D'Alessio 1996: G. B. D'Alessio, *Callimaco: Inni, Epigrammi, Ecale* (Milano 1996).
- David 2006: A. P. David, *The Dance of the Muses: Choral Theory and Ancient Greek Poetics* (Oxford 2006).
- Dover 1997: K. Dover, *Aristophanes: Frogs. Edited with Introduction and Commentary* (Oxford 1997).
- Edwards 1991: M. W. Edwards, *The Iliad: A Commentary. Volume V: books 17-20* (Cambridge 1991).
- Furley - Bremer 2001: W. D. Furley, J. M. Bremer, *Greek Hymns. Volume I: The Texts in Translation* (Tübingen 2001).
- Gomme 1956: A. W. Gomme, *A Historical Commentary on Thucydides. The Ten Years' War. Volume II: Books II-III* (Oxford 1956).
- Hedreen 2013: G. Hedreen, 'The Semantics of Processional Dithyramb: Pindar's *Second Dithyramb* and Archaic Athenian Vase-Painting', in B. Kowalzig, P. Wilson (eds.), *Dithyramb in Context* (Oxford 2013) 171-197.
- Hollis 2009: A. S. Hollis, *Callimachus: Hecale. Second Edition with Introduction, Text, Translation, and Enlarged Commentary* (Oxford 2009).
- Hornblower 1991: S. Hornblower, *A Commentary on Thucydides. Volume I: Books I-III* (Oxford 1991).
- Ieranò 1997: G. Ieranò, *Il ditirambo di Dioniso: le testimonianze antiche* (Pisa - Roma 1997).
- Ieranò 2013: G. Ieranò, 'One who Is Fought over by All the Tribes': The Dithyrambic Poet and the City of Athens', in B. Kowalzig, P. Wilson (eds.), *Dithyramb in Context* (Oxford 2013) 368-386.
- Lavecchia 2013: S. Lavecchia, 'Becoming like Dionysos: Dithyramb and Dionysian Initiation', in B. Kowalzig, P. Wilson (eds.), *Dithyramb in Context* (Oxford 2013) 59-75.
- Lonsdale 1995: S. H. Lonsdale, 'A Dancing Floor for Ariadne (*Iliad* 18.590-592): Aspects of Ritual Movement in Homer and Minoan Religion', in J. B. Carter, S. P. Morris (eds.), *The Ages of Homer: A Tribute to Emily Townsend Vermeule* (Austin 1995) 273-284.
- Montanari 2013: F. Montanari, *Vocabolario della lingua greca* (Torino 2013).
- Nagy 2010: G. Nagy, *Homer the Preclassic* (Berkeley - Los Angeles - London 2010).

- Peek 1974: W. Peek, *Lexikon zu den Dionysiaka des Nonnos. Dritte Lieferung (A-II)* (Hildesheim 1974).
- Pfeiffer 1949: R. Pfeiffer, *Callimachus. Volumen I: Fragmenta* (Oxford 1949).
- Rengakos 1992: A. Rengakos, 'Homerische Wörter bei Kallimachos', *ZPE* 94 (1992) 21-47.
- Rengakos 1994: A. Rengakos, *Apollonios Rhodios und die antike Homererklärung* (München 1994).
- Rhodes 1988: P. J. Rhodes, *Thucydides: History II. Edited with Introduction and Commentary* (Warminster 1988).
- Rutherford 2019: R. B. Rutherford, *Homer: Iliad. Book XVIII* (Cambridge 2019).
- Schadewaldt 1975: W. Schadewaldt, *Homer: Ilias* (Frankfurt am Main 1975).
- Shapiro 1993: H. A. Shapiro, *Personifications in Greek Art: The Representation of Abstract Concepts 600-400 B.C.* (Zürich 1993).
- Steiner 2021: D. T. Steiner, *Choral Constructions in Greek Culture: The Idea of the Chorus in the Poetry, Art and Social Practices of the Archaic and Classical Periods* (Cambridge 2021).
- Zimmermann 1992: B. Zimmermann, *Dithyrambos: Geschichte einer Gattung* (Göttingen 1992).