

HABIS

54



SEVILLA 2023

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro pueden reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

DIRECTORES

Antonio Luis Chávez Reino y Pilar Pavón Torrejón

CONSEJO DE REDACCIÓN

Luis Ballesteros Pastor (Universidad de Sevilla, España), José Luis Escacena Carrasco (Universidad de Sevilla, España), José Beltrán Fortes (Universidad de Sevilla, España), Antonio Bravo García (Universidad Complutense, España), Antonio Caballos Rufino (Universidad de Sevilla, España), José María Candau Morón (Universidad de Sevilla, España), Francisca Chaves Tristán (Universidad de Sevilla, España), Juan Fernández Valverde (Universidad Pablo de Olavide, España), Enrique García Vargas (Universidad de Sevilla, España), José María Maestre Maestre (Universidad de Cádiz, España), Carlos Márquez Moreno (Universidad de Córdoba), José Luis Moralejo Álvarez (Universidad de Alcalá, España), Salvador Ordóñez Agulla (Universidad de Sevilla, España), Antonio Ramírez de Verger (Universidad de Huelva, España), José Miguel Serrano Delgado (Universidad de Sevilla, España), José Solís de los Santos (Universidad de Sevilla, España), Francisco Villar Liébana (Universidad de Salamanca, España)

SECRETARIOS

Francisco José García Fernández e Irene Pajón Leyra

CONSEJO ASESOR

Rutger J. Allan (Universidad de Amsterdam, Holanda), Manuel Bendala Galán (Universidad Autónoma de Madrid, España), Alberto Bernabé Pajares (Universidad Complutense de Madrid, España), Genaro Chic García (Universidad de Sevilla, España), José Antonio Correa Rodríguez (Universidad de Sevilla, España), Francisco Javier Fernández Nieto (Universidad de Valencia, España), Manuel García Teijeiro (Universidad de Valladolid, España), Juan Gil Fernández (Universidad de Sevilla, España), Luis Gil Fernández (Universidad Complutense, España), Cristóbal González Román (Universidad de Granada, España), Simon J. Keay (†) (Universidad de Southampton, Reino Unido), Peter Kruschwitz (Universidad de Viena, Austria), Pilar León Alonso (Universidad de Sevilla, España), Francisco J. Lomas Salmonte (Universidad de Cádiz, España), Jesús Luque Moreno (Universidad de Granada, España), José María Luzón Nogué (Universidad Complutense, España), M.^a Cruz Marín Ceballos (Universidad de Sevilla, España), Patrizio Pensabene (Universidad de Roma "La Sapienza", Italia), Miguel Rodríguez-Pantoja Márquez (Universidad de Córdoba, España), Diego Ruiz Mata (Universidad de Cádiz, España), Eustaquio Sánchez Salor (Universidad de Extremadura, España), Bartolomé Segura Ramos (Universidad de Sevilla, España), Emilio Suárez de la Torre (Universidad Pompeu Fabra, España), Nicolas Tran (Universidad de Poitiers, Francia)

Este volumen ha sido parcialmente financiado por las Facultades de Filología y Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

© Editorial Universidad de Sevilla 2023

c/ Porvenir, 27. 41013 Sevilla

Teléfonos: 954 48 74 46 - 74 51. Fax: 954 48 74 43

Correo electrónico: eus4@us.es

<http://www.editorial.us.es>

Impreso en España-Printed in Spain

ISSN 0210-7694

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/Habis>

Depósito Legal: SE-669-1994

Maquetación: Referencias Cruzadas - referencias.maquetacion@gmail.com

Impresión: Pinelo Talleres Gráficos, s.l.-Salteras. Sevilla



ÍNDICE

CARLOS MONZÓ GALLO. Δράκις y γράπις (Sófocles fr. 314,183 Radt): una nueva propuesta interpretativa.....	9
MARIOS SKEMPIS. Neuartige Homererklärung: Kallimachos <i>Hekale</i> Fr. 85 Hollis	29
JORDI REDONDO. Mímesis y ficción literaria en los epitalamios de Teócrito y Bión	35
REGLA FERNÁNDEZ-GARRIDO. El <i>Sueño de Nectanebo</i> (PLEid U.): análisis, autoría y tipología literaria	55
JOSÉ ANTONIO CORREA RODRÍGUEZ. Origen de los topónimos <i>Archidona</i> y <i>Estepona</i> (Málaga).....	79
GABRIEL ROSSELLÓ CALAFELL. <i>Disceptatores Romani fuerunt</i> . “Compellence diplomacy” y arbitraje romano sobre el norte de África en el segundo período de entreguerras (201-149 a. C.)	87
JAVIER HERRERA RANDO. Nueva tésera de hueso procedente del yacimiento romano-republicano de La Cabañeta (El Burgo de Ebro, Zaragoza)	109
VÍCTOR A. TORRES-GONZÁLEZ. <i>Magistratus qui iure dicundo</i> <i>praeerunt</i> : la administración de la justicia en las colonias y municipios romanos	123
FRANCISCO CIDONCHA-REDONDO. Las uniones entre patronas y sus propios libertos: el caso de <i>Claudia Ilias</i> y <i>Ti. Claudius Hermes</i> (CIL VI, 15106).....	145
SALVADOR ORDÓÑEZ AGULLA / SERGIO GARCÍA-DILS DE LA VEGA. Edición de una inscripción de <i>Acilia Plecusa</i> conservada en el Museo de la Ciudad de Antequera	165
JOSÉ D'ENCARNAÇÃO. Reflexões em torno de <i>Vacus</i> , divindade indígena	173
SALVADOR ORDÓÑEZ AGULLA. Inscripción romana de Morón de la Frontera (Sevilla).....	189
ENRIQUE GARCÍA DOMINGO. Nota sobre <i>Aiezia</i> / <i>Aieza</i> (ThLL s.u.; CIL X 3482).....	197
JOSÉ BELTRÁN FORTES / MARÍA LUISA LOZA AZUAGA. Esculturas romanas de pescadores de la <i>Baetica</i> . A propósito de una nueva escultura-fuente del <i>ager</i> de <i>Igabrum</i> (Cabra, Córdoba).....	215

PIETRO LI CAUSI. Μὴ γὰρ φύσεως ποίημα: Democrito, l'ibridazione equina e la moralizzazione della natura in Eliano (NA 12.16).....	233
JUAN MANUEL ABASCAL. Dos miliarios de Maximino de Galicia y la reunificación de la <i>Hispania citerior</i> a comienzos del siglo III.....	249
PERE MAYMÓ I CAPDEVILA. Flavio Valila Teodovio, un ejemplo singular de integración germánica en la Roma del siglo V.....	273
RESEÑAS.....	289

A. Alvar Ezquerro, J. Edmondson, J. L. Ramírez Sádaba, L. Á. Hidalgo Martín (eds.), *Si muero no me olvidas. Miradas sobre la sociedad de Augusta Emerita a través de la Epigrafía funeraria*, Alcalá de Henares, Editorial de la Universidad de Alcalá, 2021 (Y. López Sánchez) 289 • J. Andreu, *Liberalitas Flavia. Obras públicas, monumentalización urbana e imagen dinástica en el Principado de los Flavios (69-96 d. C.)*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2022 (J. Larequi Fontaneda) 291 • G. Bernard, A. Montel (eds.), *Le détroit de Gibraltar (Antiquité - Moyen Âge). II. Espaces et figures de pouvoir*, Madrid, Casa de Velázquez, 2022 (P. Téllez Francisco) 294 • M. Bouiron, *Stéphane de Byzance. Les Ethniques comme source historique: l'exemple de l'Europe occidentale*, Turnhout, Brepols Publishers, 2022 (M. Galán Cruceira) 297 • F. Des Boscs (dir.), *Évergétisme et Architectures dans le monde romain (II^e s. av. J.-C. - I^{re} s. ap. J.-C.)*, Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2022 (R. Rodríguez Pérez) 300 • M.^a D. Dopico Caínzos, M. Villanueva Acuña (eds.), *Aut oppressi serviunt... La intervención de Roma en las comunidades indígenas*, Lugo, Servizo de Publicacións da Deputación de Lugo, 2022 (A. Fajardo Alonso) 303 • P. Gregorić, G. Karamanolis (eds.), *Pseudo-Aristotle: De Mundo (On the Cosmos). A Commentary*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020 (P. Molina Alonso) 307 • S. Lefebvre, C. Picard (coords.), *Le Détroit de Gibraltar, à la croisée des mers et des continents (Antiquité - Moyen Âge)*, Toulouse - Madrid, Presses Universitaires du Midi - Casa de Velázquez, 2021 (M. Muñoz Sánchez) 311 • A. McClintock, *La ricchezza femminile e la "lex Voconia"*, Napoli, Jovene Editore, 2022 (L. F. Morales Reina) 315 • M. Menichetti, *Augusto e la teologia della Vittoria*, Roma, Edizioni Quasar, 2021 (J. Beltrán Fortes) 319 • J. P. Sánchez Hernández, *Oriente y Occidente en la Antigüedad Clásica*, Madrid, Editorial Síntesis, 2019 (V. M. López Trujillo) 322 • *Historia Augusta*, edición y traducción de J. Velaza, Madrid, Cátedra, 2022 (Juan R. Ballesteros) 325 • F. Wulff Alonso, *Sin noticias de Italia: identidades y pertenencias en la República Romana tardía*, Zaragoza - Sevilla, Prensas de la Universidad de Zaragoza - Editorial Universidad de Sevilla, 2021 (I. Moreno Marín) 328.

EDICIÓN DE UNA INSCRIPCIÓN DE *ACILIA
PLECVSA* CONSERVADA EN EL MUSEO
DE LA CIUDAD DE ANTEQUERA

Salvador Ordóñez Agulla
Universidad de Sevilla
sagulla@us.es
ORCID: 0000-0003-4965-0154

Sergio García-Dils de la Vega
UNED-Sevilla
sergarcia-dils@sevilla.uned.es
ORCID: 0000-0002-2648-0001

EDITION OF AN INSCRIPTION OF *ACILIA PLECVSA*
PRESERVED IN ANTEQUERA TOWN MUSEUM

RESUMEN: En este trabajo se ofrece la edición epigráfica completa de un pedestal de estatua procedente de *Singilia Barba* pero localizado en reutilización en una iglesia de Antequera, y hoy conservado en el museo de esta localidad andaluza. El texto recoge el homenaje de la conocida matrona romana *Acilia Plecusa* a su marido y patrono *M'. Acilius Fronto, praefectus fabrum*, con el permiso del *ordo decurional*.

PALABRAS CLAVE: Roma; epigrafía; *Baetica*; *Singilia Barba*.

ABSTRACT: This paper offers the complete epigraphic edition of a statue pedestal from *Singilia Barba* but located in reuse in a church of Antequera, and today preserved in the museum of this Andalusian town. The text shows the homage of the well-known Roman matron *Acilia Plecusa* to her husband and patron *M'. Acilius Fronto, praefectus fabrum*, by permission of the *ordo decurionum*.

KEYWORDS: Rome; epigraphy; *Baetica*; *Singilia Barba*.

RECIBIDO: 11/11/2022 ACEPTADO: 04/12/2022

En este trabajo¹ se ofrece la edición epigráfica completa de un pedestal de estatua que se custodia en los fondos del Museo de la Ciudad de Antequera, expuesta en su

¹ Esta publicación es parte del proyecto de I+D+i PID2022138873NB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ y “FEDER Una manera de hacer Europa”.

sala V, consagrada a la epigrafía romana². La pieza fue localizada en la Iglesia del Hospital de San Juan de Dios de Antequera, en cuya construcción, efectuada entre 1696 y 1712, se reutilizaron elementos arquitectónicos provenientes del graderío del teatro del cercano municipio de *Singilia Barba*³, unos visibles actualmente en la fábrica del edificio, mientras otros, entre los que figura la pieza objeto de este estudio, fueron puestos al descubierto en 2007 en el transcurso de unas obras de rehabilitación por parte de la Oficina Arqueológica del Ayuntamiento de la ciudad.

La pieza cuenta con una entrada en la base de datos Clauss Slaby, con su correspondiente código, con lectura y fotografía atribuidas a Emily A. Hemelrijk y Manfred Clauss⁴. Por otro lado, también dispone de entrada en el repositorio digital *ubi erat lupa*⁵, donde consta un conjunto de datos genéricos relativos al tipo de inscripción y objeto, lugar de hallazgo, lugar de conservación, lectura y datación, así como datos referenciales. No obstante, puesto que los requerimientos de una edición epigráfica estandarizada no se cumplen en ninguno de estos dos casos, se ofrece a continuación la edición completa del epígrafe. Pretendemos así que los estudiosos puedan tener a su disposición todos los datos asociados a esta pieza, especialmente los referidos a los aspectos formales y del soporte⁶.

Se trata de un pedestal tallado sobre una brecha calcárea, que ha perdido la parte superior, incluyendo el coronamiento y parte del campo epigráfico; en esta parte se aprecia una curiosa oquedad natural a la derecha, de 3,5 cm de ancho x 1,1 cm de fondo y 1,4 de profundidad, que podría hacer pensar en una grapa, pero no lo es. Las dimensiones conservadas de la pieza son: (84,5) x 54,5 x 29,0 cm. Tanto el anverso como el flanco derecho se encuentran pulimentados, en tanto que el flanco izquierdo muestra un abujardado fino y la trasera está en parte abujardada y en parte someramente desbastada. Conserva huellas de mortero de cal como resultado de haber estado adosada a alguna estructura, lógicamente en su reaprovechamiento en la iglesia de San Juan de Dios. El campo epigráfico, delimitado por una moldura de 4,7 cm de ancho, está prácticamente completo, y tiene unas dimensiones de 61,5 x 40,0 cm. El texto se distribuye en seis líneas, con las siguientes medidas de caracteres e interlineados: distancia al margen superior: 8,7 cm; l. 1: 5,5 cm; interlineado: 4,6 cm; l. 2: 5,0 cm; interlineado: 4,6 cm; l. 3: 5,7 cm; interlineado: 4,5 cm; l. 4: 5,0 cm; interlineado: 5,0 cm; l. 5: 5,2 cm –entre 5,0-5,5 cm en MARITO–; interlineado: 2,3 cm; l. 6: 5,3 cm; distancia

² Queremos expresar nuestro agradecimiento a D. Manuel Romero Pérez, Arqueólogo municipal de Antequera, por el permiso de estudio y las facilidades de trabajo que nos brindó para acceder a la pieza.

³ Sobre el teatro de *Singilia*, vide Atencia 1988: 50-64, Serrano - Atencia 1992 y Jansen 2005: 406-407, con el pormenor de las referencias historiográficas del Marqués de Valdeflores y Cean Bermúdez sobre la reutilización de material del teatro singiliense en la construcción de la iglesia de San Juan de Dios, o de F. de Cabrera sobre la existencia de pedestales en esta edificación en el siglo XVII.

⁴ EDCS-74200229.

⁵ F. y O. Harl, *Vbi erat Lupa*, <http://lupa.at/31476>.

⁶ A nuestro conocimiento, la pieza no ha sido utilizada hasta el momento en los estudios epigráficos, con contadas excepciones como es el caso de Corbier 2021: 201 n. 45.



Figura 1

al margen inferior: 1,5 cm. La *ordinatio* no es demasiado cuidada, particularmente en el final de las líneas, aunque la última de ellas está bien centrada, con ambas letras a 10 cm de los márgenes y separadas por 16 cm. Las interpunciones son triangulares con vértice hacia abajo, aunque alguna (l. 4) es circular. La letra es capital libraria, con refuerzos y pies marcados, y *ductus* de 4 mm de profundidad máxima, empleando trazos verticales irregulares, unos rectos, otros inclinados. F y E con los característicos travesaños curvos hacia arriba; B con lóbulo superior más pequeño que el inferior $-\frac{1}{3}$ el superior respecto al inferior—, aunque, como también pasa en R, son irregulares —en forma de gota, circulares...—; Q con cola generosa que baja hasta la l. 2, de 4 cm; M con pie en trazo derecho que remata en curva hacia arriba; I de l. 3 con pie desplazado a la derecha. Un rasgo gráfico particular atañe al recurso empleado para expresar el *prae-nomen Manius* mediante la curvatura prolongada hacia arriba del refuerzo del trazo extremo derecho de la M⁷. Autopsia realizada el 15 de septiembre de 2022. Fig. 1.

La lectura y transcripción no presentan ninguna dificultad, a pesar de que la rotura superior afecta a la primera línea conteniendo el *prae-nomen* y *nomen* del homenajeado:

M' · ACILIO · QVIR · FRON

TON · SINGIL · BARBEN

SI · PRAEF · FABRVM ·

ACILIA · PLECVSA · PA

TRONO · ET · MARITO ·

D D

*M(anio) Acilio Quir(ina) Fron/ton(i) Singil(iensi) Barben/si praef(ecto)
fabrum / Acilia Plecusa pa/trono et marito / d(ecreto) d(ecurionum)*

Estamos ante una inscripción grabada sobre un pedestal honorífico en la que la conocida matrona singiliense *Acilia Plecusa* homenajea y sufraga una estatua a su marido y patrono *Manius Acilius Fronto*⁸. Esta mujer⁹ es ejemplo de

⁷ Paralelos en IRT 21; AE 1962, 87; AE 2001, 274; CIL VI 1811.

⁸ Sobre *Fronto*, uide Castillo 1965: 4-5 n.º 6; Rodríguez Neila 1981: 56, 177 n.º 2; Guichard 1991: 301-303; Guichard 1994: 261 n.º 21; Caballos 1995: 332-333 n.º 36; Caballos 1999: 492 B2; Álvarez 2013: 133, 140-141, 151 n.º 8; Álvarez 2018: 120, 123; Álvarez 2020: 41, 44; Cafaro 2021: 424 n.º 248.

⁹ Sobre *Acilia Plecusa*, uide Sillières 1978: n.º 2; Alves 1983; Ordóñez 1987-1988: *passim*; Atencia 1988: 69-72, 150-155; Atencia 1993: 113-124; Mirón 2005; Corbier 2008: 322-324; Melchor 2010: 236; Kleijwegt 2012: 110-11; Berlanga 2012: 131-132; Álvarez 2013: 133, 140-141; Navarro 2017: 160, 499-501 n.º 201.1-6, 503-504 n.º 204.1-3; Álvarez 2018: 119-120, 123; Martín - Palomo- Ángel 2019; Álvarez 2020: 39-42 n.º 4, 315-316; Romero 2021; Corbier 2021: 201-202.

una interesante y poco habitual promoción social y económica de una persona de origen servil a través de la manumisión y la unión matrimonial con un hombre de condición superior a la suya, su patrono, que ocupó la *praefectura fabrum* y, verosíblemente, habría accedido al rango de caballero¹⁰. Ambos personajes, miembros de los círculos locales de la elite singiliense, han suscitado la atención en la bibliografía reciente y, dado que la inscripción que editamos no aporta ningún dato novedoso en el ámbito prosopográfico o de las relaciones sociales que los distinguen a la imagen ya construida por la historiografía, nos limitaremos aquí exclusivamente a resaltar algunos aspectos específicos presentes en este texto.

El homenajeado figura con su originónimo en formulación adjetival mediante el sufijo *-ensis*, *Singiliensis Barbensis*, con la evidente carga de orgullo cívico que caracteriza a este uso particular de la mención de la *origo* en su dimensión *intra ciuitatem*¹¹, y con la expresión del cargo de *praefectus fabrum* y su adscripción a la *tribus Quirina* con los que ya lo conocemos en otra dedicación, un desaparecido pedestal de estatua igualmente patrocinado por su cónyuge, y cuyo texto nos ha llegado por transmisión manuscrita, lo que limita las posibilidades de comparación formal entre los dos textos¹². Al igual que en el susodicho pedestal, la mención de la *praefectura fabrum* no va seguida de indicación de cargo posterior, lo que cabe interpretar como evidencia del fallecimiento de *Acilius Fronto* al momento de estas dedicaciones.

El marido de *Acilia Plecusa* figura también como patrono, lo que redunda en el estatuto libertino de esta mujer y justifica el *nomen* de la misma. *Plecusa* aparece mencionada en ambos pedestales homenajeando a su patrono y marido. Uno de ellos fue autorizado por un decreto del *ordo* decurional, pero costeado por ella *–impensam remisit–*; el otro, del que nos ocupamos aquí, de casi idéntico formulario, omite el acto evergético. En ambos textos, la muy poco frecuente fórmula *patronus et maritus* expresada en dativo, en lugar de la más usual *liberta et uxor*, permite dar a entender, como ya señaló M. Corbier¹³, que la dedicación se hace en pie de igualdad con los decuriones, como co-dedicantes de la estatua¹⁴.

¹⁰ A propósito de la *praefectura fabrum*, uide ahora por extenso Cafaro 2021, así como Álvarez 2013 para su presencia en Hispania y el debate sobre la consideración automática de los *praefecti fabrum* como miembros del orden ecuestre.

¹¹ Sobre la *origo intra ciuitatem*, uide González - Ramírez 2007; uide también Andreu 2008.

¹² *CIL* II²/5, 784 = *CIL* II 2016: *M(anio) Acil(io) Quir(ina) Frontoni Sing(iliensi) Barb(ensi) praef(ecto) fabrum d(ecreto) d(ecurionum) m(unicipum) m(unicipii) Sing(iliensis) Barb(ensis) Acil(ia) Plecusa patrono et marito honore accep(to) imp(ensam) remis(it)*.

¹³ Corbier 2008: 322.

¹⁴ Atestiguada en apenas ocho inscripciones en todo el mundo romano, cinco de ellas hispanas. Vide Stylow 2001: 153, a propósito de la excepcionalidad de *Acilia Plecusa* frente a los usos comúnmente aceptados en cuanto a la dedicación de estatuas en público.

Como suele ser frecuente, el verbo se ha elidido en el texto, así como la indicación expresa de la concesión del *locus statuae*, algo que resultaba implícito en el propio homenaje. A este respecto, la lectura en l. 6 *d(ecreto) d(ecurionum)* viene reafirmada por el carácter público del lugar de proveniencia originaria del pedestal de estatua, el teatro de la ciudad, donde la erección de un homenaje de un privado a un miembro de la elite local requiere del permiso oficial de las autoridades municipales como responsables de la gestión de esos espacios públicos. También la misma paginación de la abreviatura, singularizada en una sola línea y bien centrada, apunta al desarrollo con la lectura indicada, mejor que a la opción *d(edit) d(edicauit)*¹⁵. Como establece la legislación¹⁶, aquella estatua que hubiese sido erigida en lugar público pasa a pertenecer a la comunidad, incluyéndose en ellas las dedicadas por particulares, como es el caso.

Al contrario que en otras piezas de la serie de *Plecusa*, no consta en esta la expresión de la condonación de los gastos que supone la erección del monumento con la fórmula *honore accepto impensam remisit*, fórmula que sí se emplea en la ya mencionada dedicación al *praefectus fabrum* –CIL II²/5, 784 = CIL II 2016– y en el homenaje tributado a su hija *Acilia Septumina* –CIL II²/5, 796–.

En cuanto a la datación de la pieza, obviamente esta se corresponde con la que viene aceptándose para la figura de *Acilia Plecusa*, esto es finales o último tercio del siglo II d. C., cronología que no desentona con la que sugiere el tipo de letra empleado en este pedestal.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez 2013: A. Álvarez Melero, “Los *praefecti fabrum* oriundos de las provincias hispanas. Una nueva aproximación”, *Espacio, Tiempo y Forma. Serie II, Historia Antigua* 26 (2013) 123-154.
- Álvarez 2018: A. Álvarez Melero, *Matronae equestres. La parenté féminine des chevaliers romains originaires des provinces occidentales sous le Haut-Empire romain (I^{er}-III^e siècles)* (Bruxelles - Roma 2018).
- Álvarez 2020: A. Álvarez Melero, *Prosopographie de la parentèle féminine des chevaliers romains (PFCR)* (Sevilla 2020).
- Alves 1983: M.^a M. Alves Dias, “O caso de Acilia Plecusa: um exemplo de mobilidade social na Hispânia (fins do séc. II d. C.)”, *História e Sociedade* 10 (1983) 73-77.
- Andreu 2008: J. Andreu, “Sentimiento y orgullo cívico en Hispania: en torno a las menciones de *origo* en la Hispania Citerior”, *Gerión* 26 (2008) 349-378.

¹⁵ Sobre la ambigüedad de la fórmula D D en el lenguaje epigráfico, uide D’Encarnaçao 1993; Fasolini 2013.

¹⁶ *Dig.* 43.24.11.1.

- Atencia 1988: R. Atencia, *La ciudad romana de Singilia Barba (Antequera, Málaga)* (Málaga 1988).
- Atencia 1993: R. Atencia Pérez, “Proc. Aug. Ad. Fal. Veget. Sobre un epígrafe gemelo de CIL II 2029 (P. Magnius Rufus Magonianus)”, en *Estudios dedicados a Alberto Balil in memoriam* (Málaga 1993) I, 113-132.
- Berlanga 2012: M. J. Berlanga Palomo, “La mujer romana de la Bética con especial referencia al ámbito malacitano”, *Baetica. Estudios de Arte, Geografía e Historia* 34 (2012) 127-136.
- Caballos 1995: A. Caballos Rufino, “Los caballeros romanos originarios de la provincia Hispania Ulterior Bética. Catálogo prosopográfico”, en A. J. De Miguel Zabala, F. E. Álvarez Solano, J. San Bernardino Coronil (eds.), *Arqueólogos, historiadores y filólogos. Homenaje a Fernando Gascó, Tomo I. Kolaïos, publicaciones ocasionales* 4 (Sevilla 1995) 289-343.
- Caballos 1999: A. Caballos Rufino, “Los caballeros romanos originarios de las provincias de Hispania. Un avance”, en S. Demougin, H. Devijver, M.-T. Raepsaet-Charlier (eds.), *L'ordre équestre. Histoire d'une aristocratie (II^e siècle av. J.-C.-III^e siècle ap. J.-C.)* (Roma 1999) 463-512.
- Cafaro 2021: A. Cafaro, *Governare l'impero. La praefectura fabrum fra legami personali e azione política (II sec. A. C. - III sec. d. C.)* (Stuttgart 2021).
- Castillo 1965: C. Castillo García, *Prosopographia Baetica* (Pamplona 1965).
- Corbier 2008: M. Corbier, “Famille et intégration sociale: la trajectoire des affranchi(e)s”, en A. Gonzales (ed.), *La fin du statut servile? Affranchissement, libération, abolition* (Besançon 2008) II, 313-327.
- Corbier 2021: M. Corbier, “*Mater familiae mea*: la visibilité du couple conjugal”, en P. Pavón (ed.), *Conditio feminae. Imágenes de la realidad femenina en el mundo romano* (Roma 2021) 185-209.
- D'Encarnação 1993: J. d'Encarnação, “*Decreto decurionum*. Algunas notas sobre o mecanismo decisório municipal na Hispania romana”, en *Ciudad y comunidad cívica en Hispania (siglos II y III d. C.)* (Madrid 1993) 59-64.
- Fasolini 2013: D. Fasolini, “La fórmula *Decreto Decurionum* en la epigrafía de la Península Italiana”, en E. Melchor Gil, A. D. Pérez Zurita, J. F. Rodríguez Neila (eds.), *Senados municipales y decuriones en el Occidente romano* (Sevilla 2013) 57-68.
- González - Ramírez 2007: M. C. González, M. Ramírez, “Observaciones sobre la mención de la origo ‘intra ciuitatem’ en la epigrafía funeraria de Hispania”, en M. Mayer et al. (eds.), *Actas del XII Congressus Internationalis Epigraphiae Graecae et Latinae* (Barcelona 2007) 595-600.
- Guichard 1991: P. Guichard, “Sur les procureurs du Kalendarium Vegetianum et quelques notables municipaux”, en *Alimenta. Estudios en Homenaje al Dr. Michel Ponsich* (Madrid 1991) 297-308.
- Guichard 1994: P. Guichard, “Domitien et les élites d'Hispania: les promotions à l'ordre équestre des notables issus des municipes flaviens”, *Pallas* 40 (1994) 251-267.

- Kleijwegt 2012: M. Kleijwegt, “Deciphering Freedwoman in the Roman Empire”, en S. Bell, T. Ramsby (eds.), *Free at last! The Impact of Freed Slaves on the Roman Empire* (London 2012) 110-129.
- Martín - Palomo - Ángel 2019: J. A. Martín Ruiz, A. Palomo Laburu, R. Ángel Maqueda, “Acilia Plecusa, una mujer de la Bética romana”, *Albahri entre oriente y occidente. Revista independiente de estudios históricos* 5 (2019) 5-25.
- Melchor 2010: E. Melchor Gil, “Homenajes estatuarios e integración de la mujer en la vida pública municipal de las ciudades de la Bética”, en F. J. Navarro Santana (ed.), *Pluralidad e integración en el mundo romano* (Pamplona 2010) 221-245.
- Mirón 2005: M. D. Mirón Pérez, “Matrimonio y promoción social de las esclavas de la Bética: el caso de Acilia Plecusa”, en L. Hernández Guerra (coord.), *Actas del II Congreso Internacional de Historia Antigua. La Hispania de los Antoninos* (98-120) (Valladolid 2005) 291-304.
- Navarro 2017: M. Navarro Caballero, Perfectissima femina. *Femmes de l'élite dans l'Hispanie romaine* (Bordeaux 2017).
- Ordóñez 1987-1988: S. Ordóñez Agulla, “Cuestiones en torno a Singilia Barba”, *Habis* 18-19 (1987-1988) 319-344.
- Rodríguez Neila 1981: J. F. Rodríguez Neila, *Sociedad y administración local en la Bética romana* (Córdoba 1981).
- Romero 2021: M. Romero Pérez, “Acilia Plecusa y el paisaje urbano de Singilia Barba”, en A. Valmaña Ochaíta, M^a. J. Bravo Bosch, R. Rodríguez López (eds.), *Mujeres de la Hispania romana. Una mirada al patrimonio* (Madrid 2021) 15-34.
- Serrano - Atencia 1992: E. Serrano Ramos, R. Atencia Páez, “Notas sobre el teatro de Singilia Barba”, en *Teatros romanos de Hispania, Cuadernos de Arquitectura Romana* 2 (1992) 207-215.
- Sillières 1978: P. Sillières, “Nouvelles inscriptions de Singilia Barba (El Castillón, Antequera, Málaga)”, *MCV* 14 (1978) 465-476.
- Stylow 2001: A. U. Stylow, “Las estatuas honoríficas como medio de autorrepresentación de las elites locales de Hispania”, en M. Navarro Caballero, S. Demougín (eds.), *Elites hispaniques* (Bordeaux 2001) 141-155.