

HABIS

54



SEVILLA 2023

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro pueden reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla.

DIRECTORES

Antonio Luis Chávez Reino y Pilar Pavón Torrejón

CONSEJO DE REDACCIÓN

Luis Ballesteros Pastor (Universidad de Sevilla, España), José Luis Escacena Carrasco (Universidad de Sevilla, España), José Beltrán Fortes (Universidad de Sevilla, España), Antonio Bravo García (Universidad Complutense, España), Antonio Caballos Rufino (Universidad de Sevilla, España), José María Candau Morón (Universidad de Sevilla, España), Francisca Chaves Tristán (Universidad de Sevilla, España), Juan Fernández Valverde (Universidad Pablo de Olavide, España), Enrique García Vargas (Universidad de Sevilla, España), José María Maestre Maestre (Universidad de Cádiz, España), Carlos Márquez Moreno (Universidad de Córdoba), José Luis Moralejo Álvarez (Universidad de Alcalá, España), Salvador Ordóñez Agulla (Universidad de Sevilla, España), Antonio Ramírez de Verger (Universidad de Huelva, España), José Miguel Serrano Delgado (Universidad de Sevilla, España), José Solís de los Santos (Universidad de Sevilla, España), Francisco Villar Liébana (Universidad de Salamanca, España)

SECRETARIOS

Francisco José García Fernández e Irene Pajón Leyra

CONSEJO ASESOR

Rutger J. Allan (Universidad de Amsterdam, Holanda), Manuel Bendala Galán (Universidad Autónoma de Madrid, España), Alberto Bernabé Pajares (Universidad Complutense de Madrid, España), Genaro Chic García (Universidad de Sevilla, España), José Antonio Correa Rodríguez (Universidad de Sevilla, España), Francisco Javier Fernández Nieto (Universidad de Valencia, España), Manuel García Teijeiro (Universidad de Valladolid, España), Juan Gil Fernández (Universidad de Sevilla, España), Luis Gil Fernández (Universidad Complutense, España), Cristóbal González Román (Universidad de Granada, España), Simon J. Keay (†) (Universidad de Southampton, Reino Unido), Peter Kruschwitz (Universidad de Viena, Austria), Pilar León Alonso (Universidad de Sevilla, España), Francisco J. Lomas Salmonte (Universidad de Cádiz, España), Jesús Luque Moreno (Universidad de Granada, España), José María Luzón Nogué (Universidad Complutense, España), M.^a Cruz Marín Ceballos (Universidad de Sevilla, España), Patrizio Pensabene (Universidad de Roma "La Sapienza", Italia), Miguel Rodríguez-Pantoja Márquez (Universidad de Córdoba, España), Diego Ruiz Mata (Universidad de Cádiz, España), Eustaquio Sánchez Salor (Universidad de Extremadura, España), Bartolomé Segura Ramos (Universidad de Sevilla, España), Emilio Suárez de la Torre (Universidad Pompeu Fabra, España), Nicolas Tran (Universidad de Poitiers, Francia)

Este volumen ha sido parcialmente financiado por las Facultades de Filología y Geografía e Historia de la Universidad de Sevilla.

© Editorial Universidad de Sevilla 2023

c/ Porvenir, 27. 41013 Sevilla

Teléfonos: 954 48 74 46 - 74 51. Fax: 954 48 74 43

Correo electrónico: eus4@us.es

<http://www.editorial.us.es>

Impreso en España-Printed in Spain

ISSN 0210-7694

DOI: <http://dx.doi.org/10.12795/Habis>

Depósito Legal: SE-669-1994

Maquetación: Referencias Cruzadas - referencias.maquetacion@gmail.com

Impresión: Pinelo Talleres Gráficos, s.l.-Salteras. Sevilla



ÍNDICE

CARLOS MONZÓ GALLO. Δράκις y γράπις (Sófocles fr. 314,183 Radt): una nueva propuesta interpretativa.....	9
MARIOS SKEMPIS. Neuartige Homererklärung: Kallimachos <i>Hekale</i> Fr. 85 Hollis	29
JORDI REDONDO. Mímesis y ficción literaria en los epitalamios de Teócrito y Bión	35
REGLA FERNÁNDEZ-GARRIDO. El <i>Sueño de Nectanebo</i> (PLEid U.): análisis, autoría y tipología literaria	55
JOSÉ ANTONIO CORREA RODRÍGUEZ. Origen de los topónimos <i>Archidona</i> y <i>Estepona</i> (Málaga).....	79
GABRIEL ROSSELLÓ CALAFELL. <i>Disceptatores Romani fuerunt</i> . “Compellence diplomacy” y arbitraje romano sobre el norte de África en el segundo período de entreguerras (201-149 a. C.)	87
JAVIER HERRERA RANDO. Nueva tésera de hueso procedente del yacimiento romano-republicano de La Cabañeta (El Burgo de Ebro, Zaragoza)	109
VÍCTOR A. TORRES-GONZÁLEZ. <i>Magistratus qui iure dicundo</i> <i>praeerunt</i> : la administración de la justicia en las colonias y municipios romanos	123
FRANCISCO CIDONCHA-REDONDO. Las uniones entre patronas y sus propios libertos: el caso de <i>Claudia Ilias</i> y <i>Ti. Claudius Hermes</i> (CIL VI, 15106).....	145
SALVADOR ORDÓÑEZ AGULLA / SERGIO GARCÍA-DILS DE LA VEGA. Edición de una inscripción de <i>Acilia Plecusa</i> conservada en el Museo de la Ciudad de Antequera	165
JOSÉ D'ENCARNAÇÃO. Reflexões em torno de <i>Vacus</i> , divindade indígena	173
SALVADOR ORDÓÑEZ AGULLA. Inscripción romana de Morón de la Frontera (Sevilla).....	189
ENRIQUE GARCÍA DOMINGO. Nota sobre <i>Aiezia</i> / <i>Aieza</i> (ThLL s.u.; CIL X 3482).....	197
JOSÉ BELTRÁN FORTES / MARÍA LUISA LOZA AZUAGA. Esculturas romanas de pescadores de la <i>Baetica</i> . A propósito de una nueva escultura-fuente del <i>ager</i> de <i>Igabrum</i> (Cabra, Córdoba).....	215

PIETRO LI CAUSI. Μὴ γὰρ φύσεως ποίημα: Democrito, l'ibridazione equina e la moralizzazione della natura in Eliano (NA 12.16).....	233
JUAN MANUEL ABASCAL. Dos miliarios de Maximino de Galicia y la reunificación de la <i>Hispania citerior</i> a comienzos del siglo III.....	249
PERE MAYMÓ I CAPDEVILA. Flavio Valila Teodovio, un ejemplo singular de integración germánica en la Roma del siglo V.....	273
RESEÑAS.....	289

A. Alvar Ezquerro, J. Edmondson, J. L. Ramírez Sádaba, L. Á. Hidalgo Martín (eds.), *Si muero no me olvidas. Miradas sobre la sociedad de Augusta Emerita a través de la Epigrafía funeraria*, Alcalá de Henares, Editorial de la Universidad de Alcalá, 2021 (Y. López Sánchez) 289 • J. Andreu, *Liberalitas Flavia. Obras públicas, monumentalización urbana e imagen dinástica en el Principado de los Flavios (69-96 d. C.)*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2022 (J. Larequi Fontaneda) 291 • G. Bernard, A. Montel (eds.), *Le détroit de Gibraltar (Antiquité - Moyen Âge). II. Espaces et figures de pouvoir*, Madrid, Casa de Velázquez, 2022 (P. Téllez Francisco) 294 • M. Bouiron, *Stéphane de Byzance. Les Ethniques comme source historique: l'exemple de l'Europe occidentale*, Turnhout, Brepols Publishers, 2022 (M. Galán Cruceira) 297 • F. Des Boscs (dir.), *Évergétisme et Architectures dans le monde romain (II^e s. av. J.-C. - I^{re} s. ap. J.-C.)*, Pau, Presses Universitaires de Pau et des Pays de l'Adour, 2022 (R. Rodríguez Pérez) 300 • M.^a D. Dopico Caínzos, M. Villanueva Acuña (eds.), *Aut oppressi serviunt... La intervención de Roma en las comunidades indígenas*, Lugo, Servizo de Publicacións da Deputación de Lugo, 2022 (A. Fajardo Alonso) 303 • P. Gregorić, G. Karamanolis (eds.), *Pseudo-Aristotle: De Mundo (On the Cosmos). A Commentary*, Cambridge, Cambridge University Press, 2020 (P. Molina Alonso) 307 • S. Lefebvre, C. Picard (coords.), *Le Détroit de Gibraltar, à la croisée des mers et des continents (Antiquité - Moyen Âge)*, Toulouse - Madrid, Presses Universitaires du Midi - Casa de Velázquez, 2021 (M. Muñoz Sánchez) 311 • A. McClintock, *La ricchezza femminile e la "lex Voconia"*, Napoli, Jovene Editore, 2022 (L. F. Morales Reina) 315 • M. Menichetti, *Augusto e la teologia della Vittoria*, Roma, Edizioni Quasar, 2021 (J. Beltrán Fortes) 319 • J. P. Sánchez Hernández, *Oriente y Occidente en la Antigüedad Clásica*, Madrid, Editorial Síntesis, 2019 (V. M. López Trujillo) 322 • *Historia Augusta*, edición y traducción de J. Velaza, Madrid, Cátedra, 2022 (Juan R. Ballesteros) 325 • F. Wulff Alonso, *Sin noticias de Italia: identidades y pertenencias en la República Romana tardía*, Zaragoza - Sevilla, Prensas de la Universidad de Zaragoza - Editorial Universidad de Sevilla, 2021 (I. Moreno Marín) 328.

INSCRIPCIÓN ROMANA DE MORÓN DE LA FRONTERA (SEVILLA)

Salvador Ordóñez Agulla
Universidad de Sevilla
sagulla@us.es
ORCID: 0000-0003-4965-0154

ROMAN INSCRIPTION FROM MORÓN DE LA FRONTERA (SEVILLE)

RESUMEN: En este trabajo se ofrece la edición de una inscripción funeraria inédita localizada en las inmediaciones de la población sevillana de Morón de la Frontera, a través de los datos proporcionados por la consulta del archivo documental conocido como 'Papeles de Collantes de Terán' que custodia la Universidad de Sevilla.

PALABRAS CLAVE: Roma; epigrafía; *Baetica*; *Lucurgentum*; Morón de la Frontera.

ABSTRACT: In this paper, we edit an unpublished funerary inscription located in the vicinity of the Sevillian town of Morón de la Frontera, through the data provided by the consultation of the documentary archive known as 'Papeles de Collantes de Terán' held by the University of Seville.

KEYWORDS: Rome; Epigraphy; *Baetica*; *Lucurgentum*; Morón de la Frontera.

RECIBIDO: 12/05/2023 ACEPTADO: 16/06/2023

La consulta de la muy variada información conservada en el fondo documental conocido como 'Papeles de Collantes de Terán' que se custodia en el Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla nos ha permitido localizar datos de procedencia, dibujo de campo y fotografías relativas a una inscripción hasta el momento inédita, y que damos a conocer en estas líneas¹.

¹ Esta publicación es parte del proyecto de I+D+i PID2022138873NB-I00, financiado por MCIN/AEI/10.13039/5011000011033/ y "FEDER Una manera de hacer Europa". Agradecemos al director del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Sevilla, Prof. Dr. D. F. J. García Fernández, el permiso y las facilidades proporcionadas para consultar la documentación de F. Collantes de Terán custodiada en sus archivos.

Como es habitual en las papeletas y fichas que redactaba este investigador, la información se conserva en una hoja de un cuaderno de notas, escrita a mano y a lápiz². Según sus indicaciones, la pieza fue localizada en una visita realizada a la localidad de Morón de la Frontera (Sevilla) el día 17 de agosto de 1952³ al lugar denominado “Prado de los Granadillos”, situado concretamente a 200 m al este del caserío de la “Huerta de los Granadillos”, en una suerte emplazada en el lado derecho de la Vereda Real de Arahal. Allí, en un cerro de escasa elevación, se ubicaba un yacimiento arqueológico de cronología romana del que se pudieron identificar restos constructivos –ladrillos y *tegulae*–, cerámica común, y muy escasa *terra sigillata*⁴. En la vertiente septentrional de esta elevación, y en su mediación, se localizaba una “albina o pocillo” en cuyo interior se encontró la pieza que protagoniza estas líneas.

La localización del lugar no es fácil, por cuanto el topónimo “Prado de los Granadillos” que reflejó Collantes de Terán no figura de esa manera exacta en la diferente cartografía que se puede consultar, por ejemplo, en la sección de cartografía histórica del Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía, que abarca planos desde 1918 hasta la actualidad⁵. Solo hemos podido documentar

² Sobre la figura de F. Collantes de Terán Delorme y su papel en la arqueología sevillana entre los años 30 y 70 del pasado siglo, uide A. Romero Molero, “Francisco Collantes de Terán y Delorme (1899-1977)”, en L. Roldán Gómez, J. Blázquez Pérez (eds.), *Carteia III. Memorial* (Madrid 2011) 187-197, así como las varias aportaciones reunidas en el monográfico *Sesión dedicada a la memoria del ateneísta don Francisco Collantes de Terán y Dolorme (5 de noviembre de 2002)* (Sevilla 2002) y C. Fernández-Chicarro y de Dios, “D. Francisco de P. Collantes de Terán y Delorme, arqueólogo”, *Boletín de Bellas Artes* 6 (1978) 223-234.

³ Entre inicios de 1952 y finales de 1953 Collantes de Terán realizó diversas visitas a Morón y su comarca para recabar datos a usar en la redacción del apartado correspondiente a esta localidad del *Catálogo Arqueológico y Artístico de la provincia de Sevilla*, trabajo que nunca llegaría a ver la luz puesto que solo llegaron a publicarse los cuatro primeros volúmenes de esta magna obra, alcanzando el último de ellos hasta la H (Es-H).

⁴ Aunque entra dentro de lo posible, no tenemos indicios para identificar con certidumbre estos restos colacionados por Collantes de Terán con la información que se ofrece en un clásico de la historiografía de Morón, el trabajo de su abuelo F. Collantes de Terán y Caamaño, *Historia de Morón de la Frontera*, compilada entre 1892 y 1895, y editada en Sevilla en 1990; en ella se recoge (p. 38-39) que en 1846 un vecino de la localidad encontró en una suerte de un pago mencionado como “Prado de los Granadillos” las cimentaciones de una gran y sólida edificación, compartimentada internamente, con mosaicos, un estanque de 2,90 x 1,45 x 0,83 m, fragmentos de estatuaria y algunas monedas altoimperiales, todo lo cual es identificado por el autor con una “quinta o casa de campo” (noticias recogidas también en J. J. García López, *Crónicas para una historia de Morón* [Morón de la Frontera 1982] 49). Granadillos como *uilla*, sin más información añadida, figura en algunos trabajos más recientes (J. Pascual Barea, “El nombre latino y el origen de la ciudad de Morón”, *Revista de Temas Moronenses* 6 [1993] 61; J. P. Morilla Cala, “Proceso de formación del espacio territorial de Morón. Límites, organización y evolución”, *Revista de Temas Moronenses* 4 [1992] 48), aunque las prospecciones arqueológicas publicadas sobre este entorno no han documentado asentamientos que puedan identificarse con este lugar (uide R. Fernández Ruiz, M. Vera Reina, “Protohistoria de Morón de la Frontera: el poblamiento ibérico en la Campiña Alta”, *Revista de Temas Moronenses* 3 [1992] 55-66).

⁵ <https://www.juntadeandalucia.es/institutodeestadisticaycartografia/prodCartografia/cartoteca/index.htm>.

dos excepciones a este respecto. En la edición de 1956 de la hoja 1021 (Morón de la Frontera) del Mapa Topográfico Nacional⁶ se localiza el topónimo “C(as)a de los Granadillos” junto a la denominada Cañada Real de Barro (también designada en otros planos como Vereda Real de Barros o del Arahal), que tiene a su vez inmediata una “C(as)a del Prado”. Más recientemente, en el Mapa Topográfico de Andalucía a escala 1:10.000 [MTA10], hoja 102111 (1988), encontramos el topónimo “El Granaillo” (sic), junto al que discurre el Arroyo de la Albina, hidrónimo que recuerda la indicación de Collantes de Terán del lugar concreto en el que se localizó la pieza que damos a conocer. Se trata, en fin, de un lugar ubicado a unos 3 km al noroeste del casco urbano de Morón de la Frontera, al pie de una de las rutas ganaderas que en tiempos enlazaban esta comunidad con la de Arahal.

En el fondo documental del que procede toda esta información se ha conservado un croquis de la inscripción y un conjunto de fotografías que permiten efectuar la edición de la misma. Se trata de un fragmento de altar funerario por entonces ya muy deteriorado, que conservaba solo parcialmente el coronamiento en su lado derecho, donde parece intuirse una cornisa y un *focus*, habiéndose perdido en el resto. Las pérdidas han afectado igualmente al lateral izquierdo del texto, así como a toda la parte inferior de la pieza. No consta cómo estaba trabajado el reverso. Tampoco podemos establecer el tipo de material en el que está elaborada esta ara, circunstancia que llama la atención por cuanto Collantes de Terán solía reflejar este aspecto cuando documentaba o daba a conocer inscripciones inéditas⁷. Pensamos que no debió tratarse de mármol, a la vista del grado de afección que muestra especialmente la l. 2 en el trazado del *ductus*, que sugiere pensar mejor en una caliza o arenisca, material además abundante en el entorno de Morón de la Frontera. Aparentemente, la superficie se encuentra pulimentada. No se aprecia en la fotografía ninguna evidencia de presencia del campo epigráfico o cartela. Medidas: (40-32) x (54) x (?) cm, sin que se haya hecho constar el grosor, quizá por no encontrarse completa la pieza por el reverso. Solo se han conservado dos líneas de texto, con letras capitales de tendencia libraria y refuerzos marcados, de 7 cm en l.1 y 6 cm en l.2. *Ductus* de grabado profundo, pero poco cuidadoso, al menos en l.2. Se observa en la fotografía claramente el uso de una interpunción en l.2. Por su parte, Collantes de Terán en su dibujo incluyó otra interpunción en l.1, que damos por válida en función de la minuciosidad de este investigador, aunque su presencia suscite más dudas en la fotografía. Se desconoce el lugar actual de conservación. Fig. 1-2.

⁶ Dirección General del Instituto Geográfico y Catastral (2ª edición, 1956).

⁷ *Vide*, por ejemplo, los datos referidos a algunas inscripciones astigitanas en J. Hernández Díaz, A. Sancho Corbacho, F. Collantes de Terán, *Catálogo Arqueológico y Artístico de la provincia de Sevilla. Tomo III (D-Ec.)* (Sevilla 1951) 88-89, 274.



Figura 1. Foto: F. Collantes de Terán.

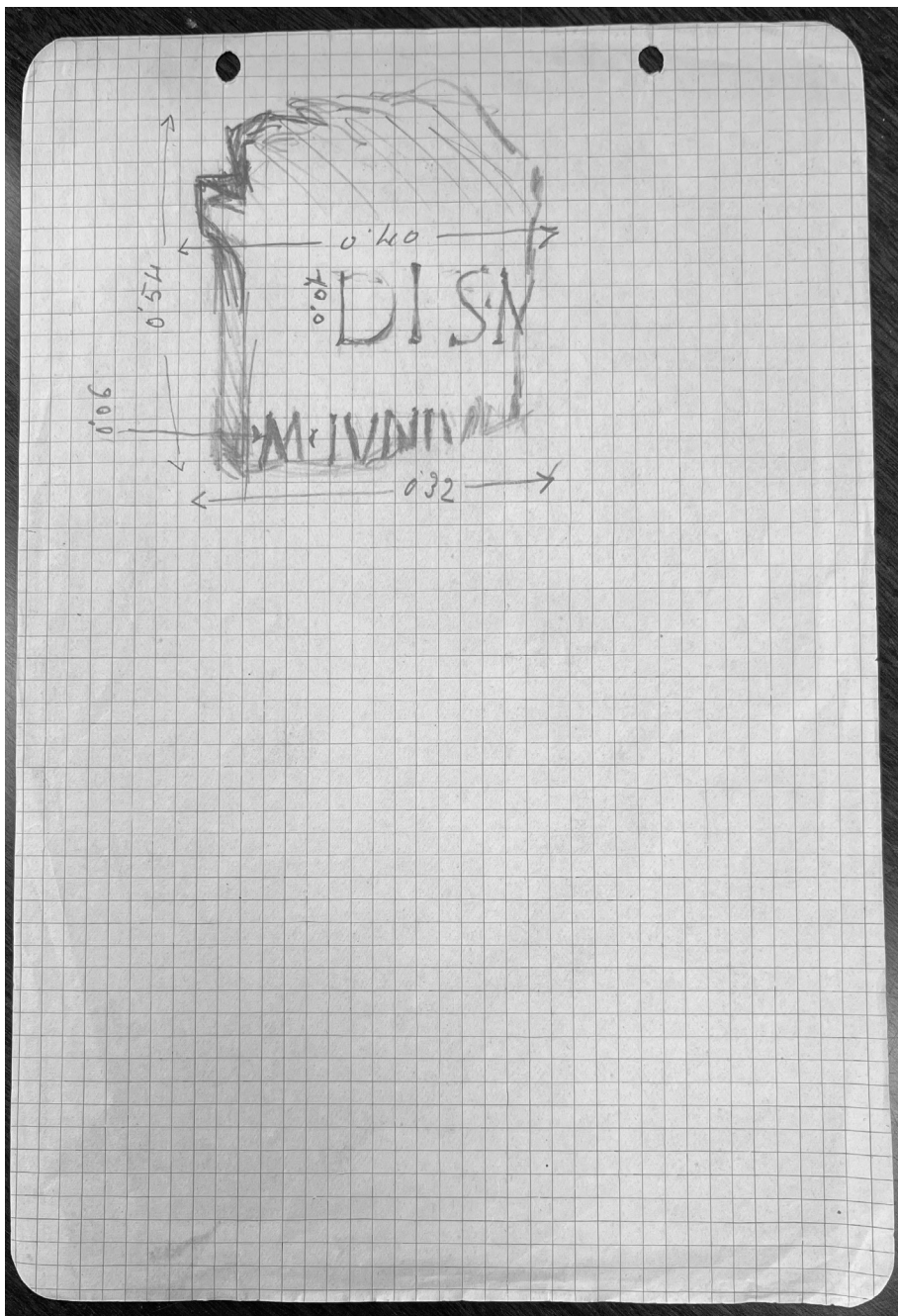


Figura 2. Dibujo: F. Collantes de Terán.

El texto dice:

DIS · M

M · IVNIV

Dis M[anibus ---?] / M(arcus) Iuniu[s ---] / -----

L.2: de la última V se aprecia bien en la fotografía el trazo izquierdo, mientras que el derecho parece estar afectado por una grieta o desconchón. No se observa rastro de la S final del *nomen*, como sería de esperar por el espacio disponible a la derecha, quizá también por afección en la superficie no visible en la fotografía y tampoco en el croquis elaborado por Collantes de Terán.

La fórmula relativa a los *Dii Manes* está aquí desarrollada⁸, al menos su primer elemento, como también podemos ver en una inscripción procedente de la misma Morón de la Frontera⁹. No es esto lo usual en la *Baetica*, donde se encuentra muy generalizada la abreviatura D · M. El segundo elemento, a juzgar por la experiencia documentada en esta provincia, podría encontrarse desarrollado al completo, como sugiere el mismo término *Dis*, aunque también son posibles *M[a-nib(us)]* o incluso *M[(anibus)]*¹⁰.

El nombre del difunto está en nominativo, lo que cuadra con la forma de redacción del epitafio bético típico¹¹. *Iunius* es un *nomen* bien atestiguado en la provincia, con 77 testimonios, con especial representación numérica en *Gades* (20) y *Corduba* (13)¹². Escasean, sin embargo, en las campiñas al sur del Guadalquivir, donde el más cercano a nuestro entorno se localiza en *Vgia* (Torres de Alcaz)¹³. Hemos de entender que este *M. Iunius*, que según todos los indicios habría tenido su enterramiento individual en su *uilla*, estaría adscrito a la comunidad de *Lucurgentum* (Base aérea de Morón de la Frontera, Arahál)¹⁴ la entidad urbana conocida más cercana al lugar de hallazgo de la pieza, en la parte meridio-

⁸ Sobre esta fórmula en la *Baetica*, M. Pastor Muñoz, “Los dioses Manes en la epigrafía funeraria bética”, *Mainake* 26 (2004) 381-394; más recientemente, S. Tantimonaco, *Dis Manibus. Il culto degli Dei Mani attraverso la documentazione epigrafica. Il caso di studio della Regio X Venetia et Histria* (Madrid 2017) 82-87.

⁹ *CIL* II 1419 = *CILA* Se 1211.

¹⁰ Como en *AE* 2005, 807 = *HEp* 14, 2005, 333 (*Hispalis*), *CIL* II 1099 (*Ilipa*) o *CILA* Se 656 (*Vrso*).

¹¹ A. U. Stylow, “La epigrafía funeraria en la Bética”, en D. Vaquerizo (ed.), *Espacios y usos funerarios en el Occidente Romano* (Córdoba 2002) 353.

¹² J. M. Abascal Palazón, *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania* (Murcia 1994) 163-166. *Vide* su representación tabular y cartográfica más actualizada en el portal ADOPIA, *Atlas Digital Onomastique de la Péninsule Ibérique Antique*, en <http://adopia.huma-num.fr/es/atlas>.

¹³ *CILA* Se 989, *Iunius Sisenna*.

¹⁴ Sobre ella, Plin. *nat.* 3.11; *IL* II.1, 152. Sobre la ubicación de esta ciudad, J. Pascual Barea, “La ciudad romana de la Mesa de Gandul como emplazamiento de Iripo y en relación a Lucurgentum y Alcalá

nal del *conuentus Hispalensis*. A ella se adscriben una decena de inscripciones de cronología romana¹⁵, todas ellas funerarias con la excepción de un pedestal en el que hace mención expresa del *ordo splendidissimus Lucurgentinorum* y de los *ornamenta decurionatus* concedidos a un *IIIIII uir Augustalis* del municipio¹⁶. A esta comunidad pertenecía precisamente el único *Iunius* documentado hasta la fecha en este entorno de la campiña sevillana, *M. Iunius Brutus, Lucurgentinus*, cuyo epitafio se conservaba en el siglo XVIII en Alcalá de Guadaíra, a unos 30 km de donde se viene ubicando *Lucurgentum*¹⁷ y a unos 40 del “Prado de los Granadillos”, y del que podría sugerirse algún tipo de vinculación familiar con el que damos a conocer ahora.

La cronología de esta pieza puede situarse en el siglo II d. C. a la vista de la consignación de la fórmula relativa a los dioses *Manes*, que en la epigrafía bética se normaliza a partir del tránsito del siglo I a II¹⁸. También el tipo de letra empleado y la forma de altar funerario monolítico, como aparenta ser esta pieza, apuntan a dicha cronología.

de Guadaira”, en *Actas del III Congreso de Historia de Andalucía (Córdoba, 2001)*. *Andalucía antigua* (Córdoba 2003) 389-407; J. A. Correa, *Toponimia antigua de Andalucía* (Sevilla 2016) 366-367.

¹⁵ *CILA* Se 1208, 1210, 1211, 1212, 1213, 1221; *AE* 2003, 918 = *HEp* 13, 2003-2004, 597; *AE* 2019, 844 (P. Rothenhöffer, L. Hongliang, “A funerary inscription from Lucurgentum (Morón de la Frontera, Prov. Sevilla)”, *Ficheiro Epigráfico* 195 [2019] n.º 716). A un magistrado de *Lucurgentum* parece haberse dedicado un muy fragmentado epígrafe, un pedestal con mención de unas honras funerarias, procedente de las cercanías de *Salpensa*, *CILA* Se 967 = *HEp* 7, 1997, 904.

¹⁶ *AE* 1953, 21 = *AE* 1962, 337 = *CILA* Se 1209.

¹⁷ *CIL* II 1264 = *CILA* Se 920.

¹⁸ A. U. Stylow, “Los inicios de la epigrafía latina en la Bética. El ejemplo de la epigrafía funeraria”, en *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en Occidente* (Zaragoza 1995) 223; A. U. Stylow, “The beginnings of Latin epigraphy in Baetica: the case of the funerary inscriptions”, en *The Archaeology of Early Roman Baetica* (Portsmouth 1998) 112; A. U. Stylow, “La epigrafía funeraria...”, 361.

