

NOTICIAS DE LA ACADEMIA

La inauguración del Curso Académico tuvo lugar el viernes seis de octubre de 2023, con la lectura de la Memoria del curso anterior y el Discurso de apertura a cargo del académico D. Pablo Gutiérrez-Alviz Conradi, que versó sobre “El hombre que amaba las buenas letras”.

A lo largo del año se han celebrado 16 Juntas Generales Ordinarias, tres de ellas Públicas, para la presentación sendos académicos correspondientes, así como dos Extraordinarias y Públicas, una para dar posesión al académico numerario D. Eduardo Peñalver Gómez, y la otra, en Burgos, para proceder al hermanamiento formal con la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes.

Por lo que afecta al cuerpo social, hay que lamentar el fallecimiento de la académica de honor doña Julia Uceda, del numerario don Antonio Burgos Belinchón y de los correspondientes don Vicente Romero Muñoz y don Manuel Mantero. Por otro lado, se han incorporado a la nómina de académicos correspondientes don Alberto de Cuenca, don Ramos Ortega, don Rafael García Maldonado, don Alberto Sáenz de Santa María Vielna y don Jacques Issorel.

El patrimonio material de la institución se ha visto incrementado con varias donaciones. El retrato del académico José Lamarque de Novoa, obra del pintor Virgilio Mattoni, donado por doña Rosario Díaz de Urmeneta, y una magnífica librería de caoba por don Ignacio de Logendio. El Archivo, con una serie de manuscritos de Fernando Villalón y otros poetas, donados por el académico don Jacobo Cortines, y para la Biblioteca cabe destacar el *Diccionario Biográfico Español*, donado por la Real Academia de la Historia, varias obras que en su día pertenecieron a la Academia, las cuales han sido recuperadas, gracias a don Miguel Polaino-Orts, en el mercado de libros antiguos, y el *Album*

del centenario de Velázquez, confeccionado por Gómez Ímaz, donado, por don Antonio Plata.

Hay que incluir en este apartado patrimonial, ya que afecta a la conservación de un edificio BIC, las obras de acondicionamiento y renovación de instalaciones acometidas en distintas salas de la Academia, coordinadas por la arquitecta doña M^a Dolores Robador, que han contado con la ayuda de la Real Maestranza de Caballería.

Respecto a la vida académica, hay que reseñar ante todo la aprobación de los nuevos estatutos por parte de la Junta de Andalucía, que sustituyen a los que estuvieron vigentes durante un siglo largo, pues fueron aprobados en 1919; además, se ha reactivado la Fundación Buenas Letras. La presencia institucional en la vida pública, aparte de las actividades que le son propias, se ha hecho patente mediante colaboraciones y asistencia a actos institucionales, la inauguración del Curso del Instituto de Academias de Andalucía y a las juntas del mismo; las entregas de medallas que anualmente conceden la Junta de Andalucía y el Ayuntamiento de Sevilla, y se ha participado en los cortejos oficiales de las procesiones del Santo Entierro y del Corpus Christi. Un año más, la Academia acogió la presentación de la Feria del Libro de Tomares, con la presencia de su alcalde y otras autoridades del municipio, periodistas y escritores.

Más allá del ámbito ciudadano, hay que dejar constancia del ya citado hermanamiento con la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes, así como la visita de una comisión de académicos a Tetuán para un encuentro conjunto con la Asociación Tetuán Asmir, por invitación del académico correspondiente don Muhammad Benanboud,

En cuanto a las actividades desarrolladas a lo largo del curso, en el ámbito interno, además de las sesiones quincenales con la exposición y discusión de las disertaciones, se ha mantenido el servicio de atención a los investigadores para la consulta de los fondos del Archivo Histórico y de la Biblioteca. Se han editado dos nuevos números de la Serie “Papeles de la Academia” y otros tres están en preparación. Además, han visto la luz los n^{os} 50 y 51 del *Boletín de la Real Academia*, gracias al patrocinio de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Hay

que hacer una mención especial a la labor desarrollada durante estos meses por los académicos Alfonso Guerra y Eva Díaz en la preparación de la exposición “Los Machado. Retrato de familia”, que, financiada por la Fundación Unicaja, se inaugurará el 21 de octubre.

En otro orden de cosas, una prueba de la validez del servicio prestado a la sociedad por parte de la Academia, del elevado número de visitas y descargas de documentos tanto de la base de datos de académicos, de la Biblioteca y del Boletín, a través de Dialnet y de la página web de la propia Academia, así como de la asistencia a las actividades abiertas al público.

Estas tienen una doble vertiente, científica y de divulgación, y se han concretado en la celebración de ciclos de conferencias y presentaciones de libros.

Por lo que se refiere a las jornadas y ciclos, el curso se inició los días 16 y 18 de octubre, con la participación de la Academia en el Homenaje a Italo Calvino en el centenario de su nacimiento, organizado por la asociación Universo Italo Calvino.

Los días 26 de octubre y 2, 9, 16 y 23 de noviembre se impartieron las conferencias del ciclo “Fragmentos de ciudad”, coordinado por el académico Antonio Collantes de Terán Sánchez, con el patrocinio del ICAS. Dichas conferencias estuvieron a cargo de Fernando Amores Carredano, profesor titular de Arqueología de la Universidad de Sevilla, Álvaro Jiménez Sancho, profesor del Master de Arqueología de la misma universidad, Fernando Díaz Moreno, profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, el arqueólogo Miguel Ángel de Dios y M^a Dolores Robador, catedrática de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla.

El 23 de octubre y el 8 de noviembre sendas mesas redondas organizadas por Adepa. La primera sobre las Atarazanas, con las intervenciones de José García-Tapial y José María Cabeza, académicos de la RABASIH, Pablo Emilio Pérez-Mallaína, académico de la RASBL, José Luis de Justo, académico de la RASC, y Fernando Díaz del Olmo, catedrático de la US. En la dedicada a la Avenida de la Palmera participaron José García-Tapial, académico de la RABASIH, Ángel Alarcón, abogado

y José Ferrari, arquitecto urbanista de la Asociación Palmera Agenda 2029.

A lo largo de los días 13, 14 y 15 de noviembre se desarrolló el ciclo de conferencias “Homenaje a Luis Cernuda en el 60 aniversario de su muerte”, con el patrocinio del ICAS, en el que participaron Joaquín Caro, Alfonso Guerra y Jacobo Cortines, académicos de la RASBL; Miguel Polaino-Orts, profesor titular de derecho penal de la Universidad de Sevilla; el escritor Antonio Rivero y M^a Victoria Utrera, profesora titular de Literatura Española de la Universidad de Sevilla.

El día 17 la disertación pública del académico Enrique Valdivieso titulada “El despojo y saqueo pictórico en Sevilla por el imperio francés durante la Guerra de la Independencia”.

Los días 27, 28 y 29 del citado mes de noviembre, tuvo lugar un nuevo ciclo sobre “Sevilla, Andalucía y América: conocer para unir”, patrocinado por la Fundación Unicaja, con las intervenciones de Pablo E. Pérez-Mallaina y Ramón Serrera Contreras, académicos de la RASBL, José M^a García Redondo, investigador de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos y Rocío Delibes Mateos, de la Universidad de Sevilla.

En el mes de diciembre, el día primero, tuvo lugar la disertación pública del nuevo académico correspondiente Álvaro Pastor Torres, titulada “El barbero del virrey. Vida y andanzas por dos continentes del paradeño D. Juan López de la Rosa y Núñez, familiar del virrey de la Nueva España D. Antonio María de Bucareli y Ursúa”; y el día 12 la conferencia de Ignacio Gómez de Liaño “Dali descifrado”.

El 23 de febrero del nuevo año tuvo lugar la disertación pública de la académica Eva Díaz Pérez, que versó sobre “Chaves Nogales: mapa de una ciudad”.

Los días 5, 6 y 7 de marzo se celebró el II Curso de Tauromaquia y Cultura, con el título “Las artes visuales y el toreo” organizado la Fundación Estudios Taurinos, coordinado por su directora Fátima Halcón, y financiado por el Real Maestranza de Caballería de Sevilla. En el intervinieron el académico Enrique Valdivieso; Ana Hernández Pugh, historiadora del arte; Jesús Urrea, catedrático de la Universidad de Valladolid; la fotógrafa Muriel Feiner; y el director de cine Juan Figueroa. Se cerró con

un coloquio entre el torero Pepe Luis Vázquez, Fátima Halcón y el académico Rogelio Reyes.

El 26 de abril tuvo lugar la disertación pública del nuevo académico correspondiente Enrique García-Máiquez, con el título “Hidalguía de espíritu en las ‘Coplas a la muerte de su padre’”.

En el mes de mayo, el día 10, nueva disertación pública, en esta ocasión a cargo del académico Pablo Emilio Pérez Mallaína Bueno, sobre “Nazca: paradojas e incógnitas de una gran cultura”; y los días 21, 22, y 23 las II Jornadas de Letras Ibéricas, coordinadas por la académica Eva Días Pérez, con la colaboración de la Fundación Saramago y financiadas por la Fundación Cajasol. Intervinieron, además de la coordinadora, Pilar del Río, presidenta de la citada Fundación; Carme Riera, miembro de la Academia Española; Tereixa Constela, periodista; y Anabela Mota, escritora y periodista.

Estas actividades se cerraron el mes de junio, con un coloquio el día 4 en torno a “La fortificación señorial en el condado de Niebla, coordinado por el académico correspondiente Juan Luis Carriazo Rubio, en el que también intervinieron Miguel Ángel Tabales Rodríguez, de la Universidad de Sevilla, y Juan José Fondevilla Aparicio, arquitecto de la Junta de Andalucía; y el día 7 la disertación pública del nuevo académico correspondiente Alberto Sáenz de Santa María Vierna sobre “El retiro de Carlos I en Yuste y la Sierra Norte de Sevilla”.

También ha estado bien nutrido el apartado de presentaciones de libros, con un total de 16 títulos:

Pedro I: un rey castigado por la historia, cruel para unos, justiciero para otros, de Antonio Montero, y presentado por José M^a Cabeza.

Zalabar o un resplandor brillante, de Rosario F. Cartes. Intervinieron Rogelio Reyes Cano y Antonio García Barbeito.

Elogio de la Filosofía, de Gabriel Albiac. Presentado por Manuel Barrios y José Antonio Gómez Marín.

Ficcionario. Palabras delante de un espejo, de José María Arenzana. Presentado por Francisco Correal.

La imprenta en Sevilla en el siglo XVII, de Eduardo Peñalver. Intervinieron, además del autor, Elena Leal Abad, Juan Montero Delgado y Francisco J. Cornejo Vega.

Un juego de tronos castizo, de Antonio Elorza. Además del autor, intervinieron el académico José Antonio Gómez Marín y el profesor Manuel Moreno Alonso.

Sine Die, de Ismael Yebra. Intervinieron Antonio Pulido, Pablo Gutiérrez-Alviz, Eduardo Osborne y Emilio Pérez-Mallaina.

Poesía inédita de Antonio Gala. Poemas de lo irremediable. Intervinieron Jesús Vigorra, Francisco Moreno, Pedro J. Plaza y Luis Cárdenas.

Ruanda: cien días de fuego, de José María Arenzana, y presentado por Fernando Navarro.

Epistolario, de Francesco Petrarca. Intervinieron su traductor Francisco Socas y Jacobo Cortines.

A orillas del tiempo. Historias entre dos mundos dos mil años atrás, de Fernando Wulff y presentado por Carlos Martínez Shaw.

En los orígenes del Partido Andalucista, de José Luis de Villar. Intervinieron, además, Manuel Pimentel, por la editorial, Alejandro Rojas-Marcos, la académica Enriqueta Vila Vilar.

Un mundo en transformación. Biografía política de Isabel I de Castilla (1451-1504), de Salvador Rus y Eduardo Fernández; con la intervención de Rafael Sánchez Saus.

Actuación y neurociencias, de Martín B. Fons.

Puentes de Europa, de Antonio Cascales. Intervinieron Alfonso Guerra y Jerónimo Páez.

Diario de Bangui, de Carlos Pera, presentado por Pablo Gutiérrez-Alviz.

Este conjunto de actividades ha contado con una asistencia global de 2.646 personas y, como ya se ha venido señalando a lo largo de la Memoria, ha sido posible gracias a las colaboraciones económicas de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, la Fundación Unicaja, el ICAS y la Fundación Cajasol, a cuyos patrocinios hay que sumar la subvención anual de la Junta de Andalucía para hacer frente a los gastos del funcionamiento ordinario de la institución.